SOHIER, Md Papetier,
Successeur de Mr Delahaye,
Rue des deux Ponts, N.o 16, Ile S.t Louis.
Tient Magasin de Papiers
et Fournitures de Bureaux
A PARIS.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantaisiepourlah02nade

~~1ère~~ ~~3~~ 4ème 5ème chant.

C. 2.

FANTAISIE

Pour la Harpe

sur l'Air : Ô Pescator

Composée et Dédiée

à Mademoiselle Angelina

Comtesse Morszkowska

PAR

F. J. NADERMAN

Compositeur de la Chambre et Premier Harpiste du Roi.

Œuvre 52. *N.° 1.* Prix : 5 f.

Propriété de l'Editeur. *Enregistré à la D.on de la Lib.ie*

à Paris

Chez NADERMAN Bréveté *Facteur de Harpes, Editeur Marchand de Musique du Roi*

Rue de Richelieu N.° 46 à la Clef d'Or Passage de l'ancien Café de Foi

All°. Moderato.

Fantaisie

Sur l'Air

O pescator.

rF rF rF p rF

sF

Cres poco a poco

F

F FF p p

rF

p

rF

FF

Smorz.

Elegante.

rF

sF

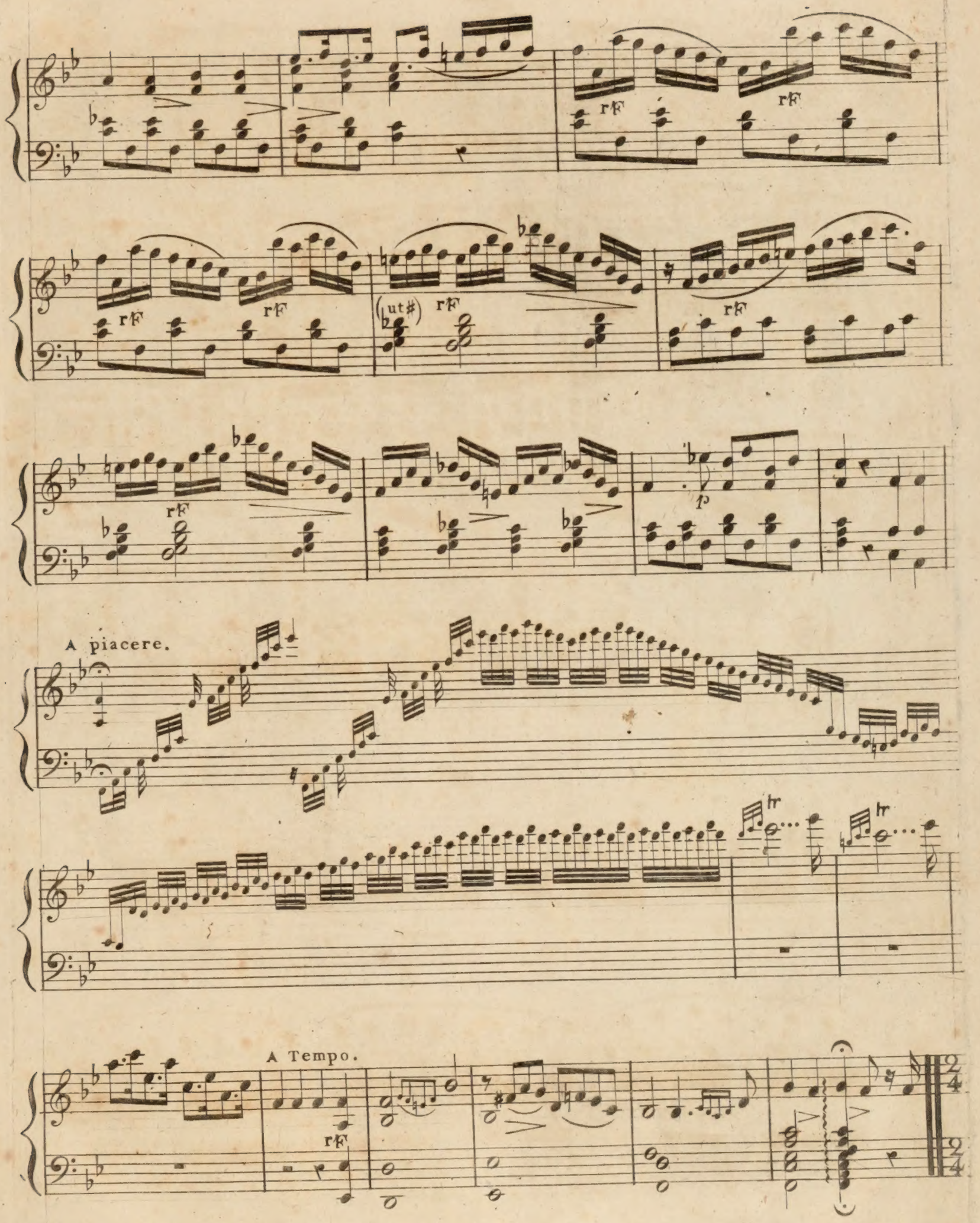
Cres.

sF

sF

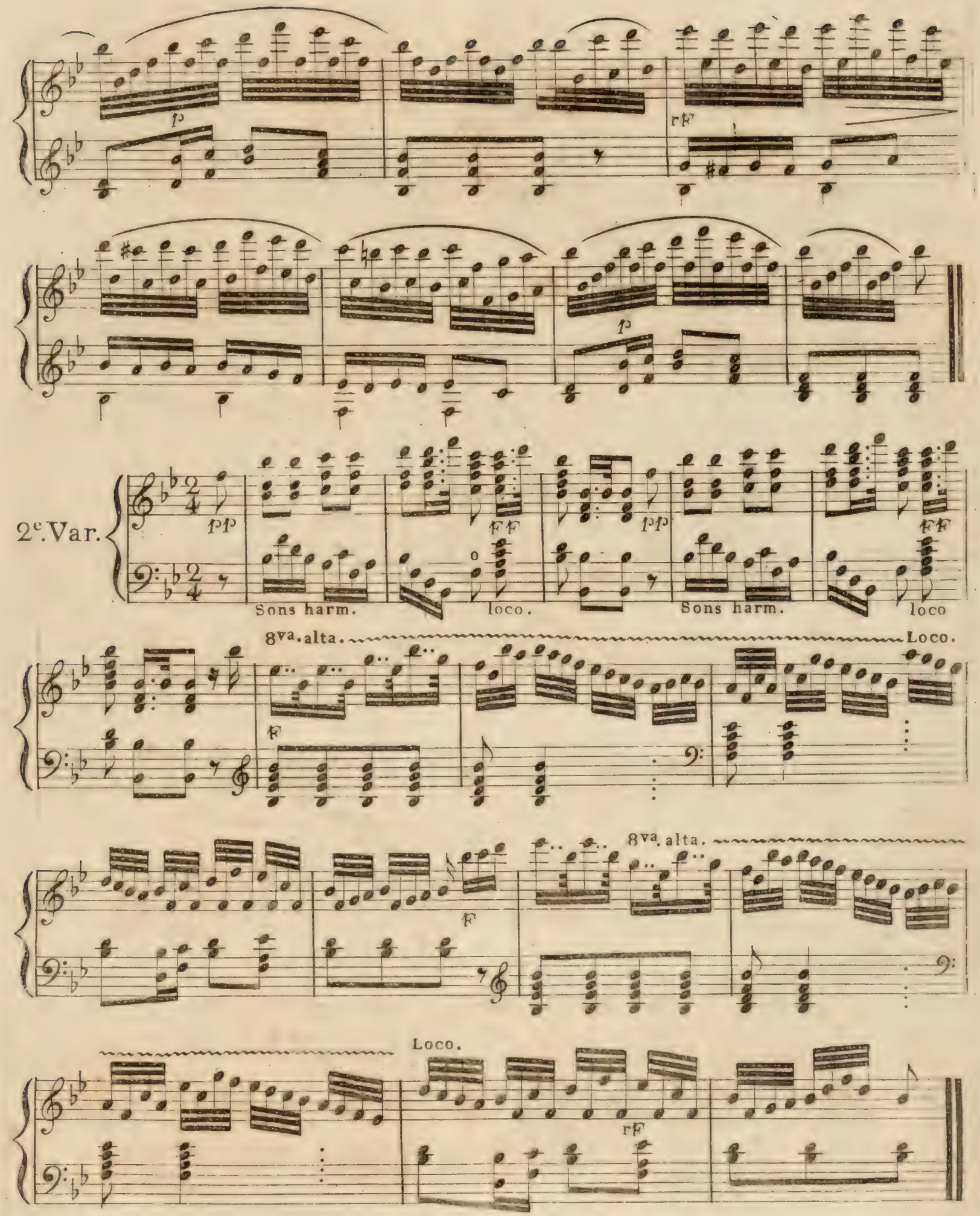
rF Smorz.

p Grazioso


rF
rF
rF
rF
(ut♯)
rF
rF
rF
p
A piacere.
tr
tr
A Tempo.
rF

Andantino.

Ire. Var.


2e. Var.
Sons harm.
loco.
Sons harm.
loco
8va. alta.
Loco.
8va. alta.
Loco.

Con irresoluzione.

3e. Var.

8va alta. Loco.

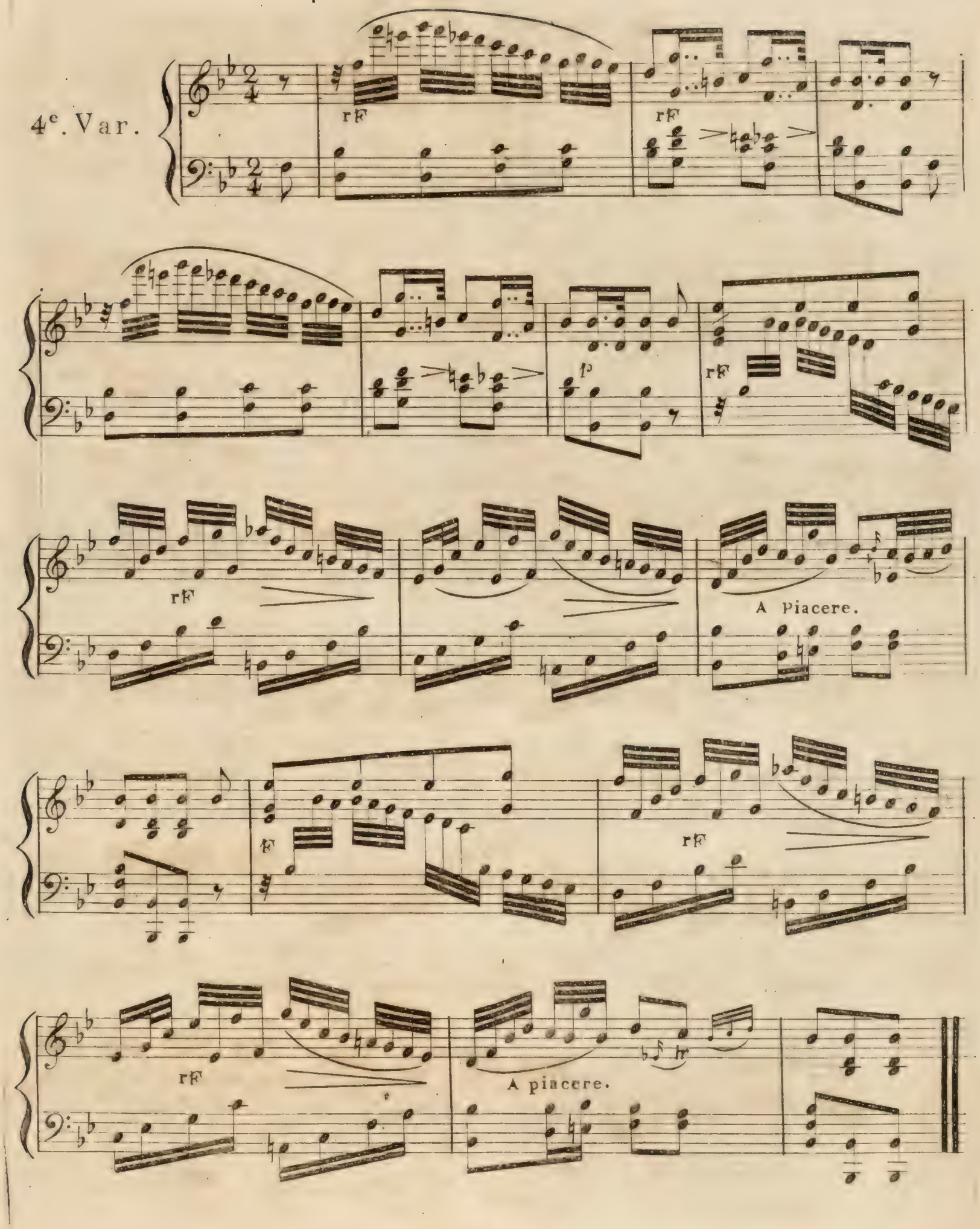
Gràzioso.

8va alta Loco.

A piacere.

A piacere.

Cres.


4e. Var.
rF
rF
p
rF
rF
A Piacere.
F
rF
rF
A piacere.

Fieramente.

5^e. Var.

Dolce.

M.G.

M.G.

8va alta. Loco.

8va alta. Loco.

Capricio

Poco piu

Presto.

Con fuoco.

acc: la

Smorz.

pp

Ritard poco a poco.

lento.

6e. Var.

p A tempo.

hr

F

rF

A piacere.

Animez le mouvement peu a peu

Cres.

F

FF

1

1

pp Ralentissez le mouvement.

A tempo.

8va.

Loco.

ppp

Cres.

FF

FF

FF

RECUEIL

D'Airs connus Variés

Pour la Harpe

COMPOSÉS

Pour Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans,

PAR

F. J. NADERMAN.

Compositeur de Musique de la Chambre du Roi et 1er Harpiste de la Chapelle.

Aussitôt que la Lumière.

Oeuvre 37. Le Point du Jour. *Prix 9f.*

Au clair de la Lune.

Propriété de l'Editeur. *Déposé à la Dcn Gle de la Librie*

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, N° 46, passage de l'ancien Café de Foy, à la Clef d'Or.

1585

2 ♩=96. Du Metronome de Maelzel.

Aussitôt que la lumière.

THEMA

Andantino

Ma non troppo

Fieramente.

F

P Grazioso.

FF

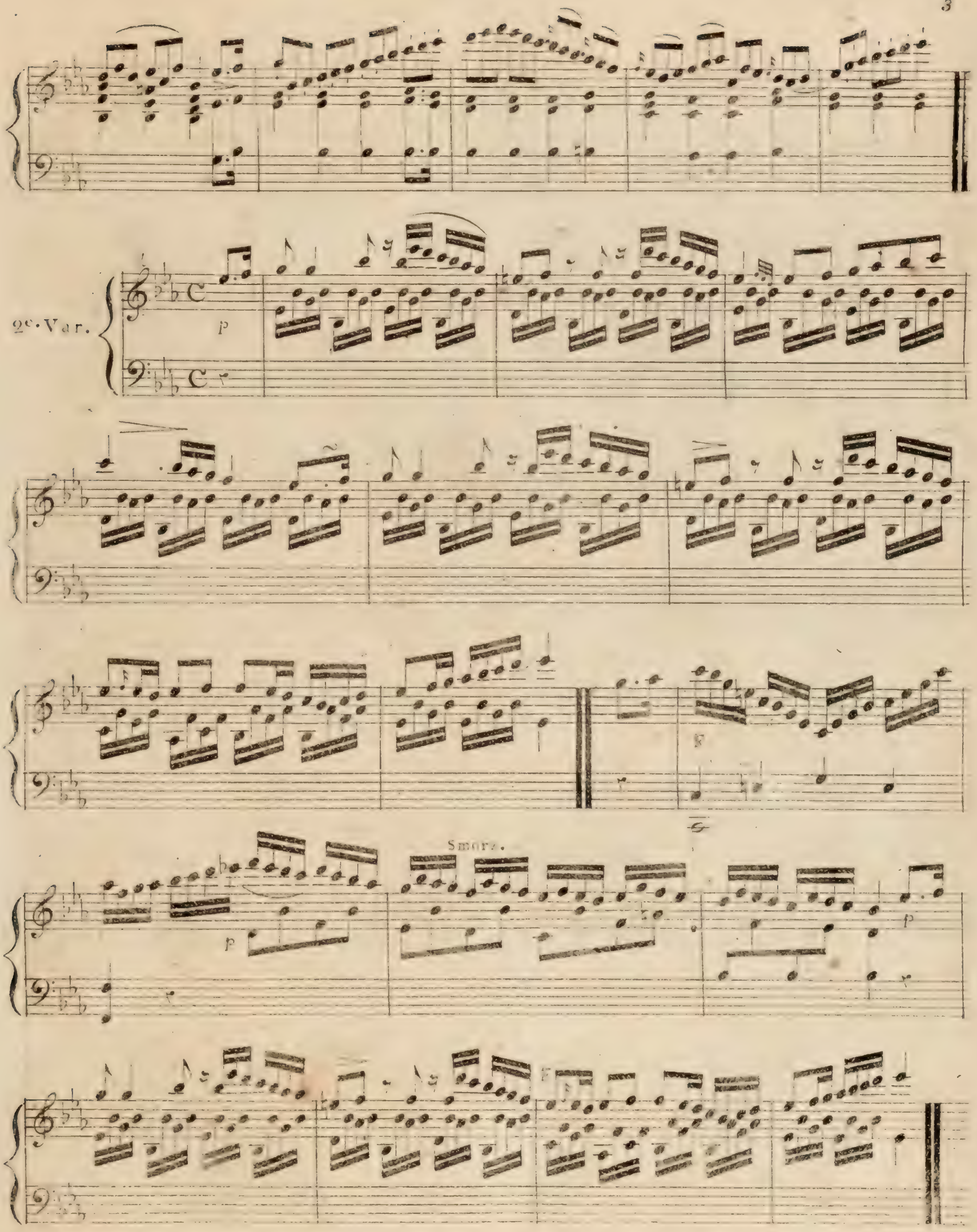
P Grazioso.

Ire. Var.

rF

F

rF


2e. Var.
p
Smorz.
p
p

2e. Var.

M. G.

Cres.

Cres.

Smorz.

♩= 190.

4e. Var.

♩=120.

Con espres.

5e. Var.

tr

Crescendo.

Smorz.

tr

tr

tr

p

Ritard.

A Tempo.

Cres.

Smorz.

F

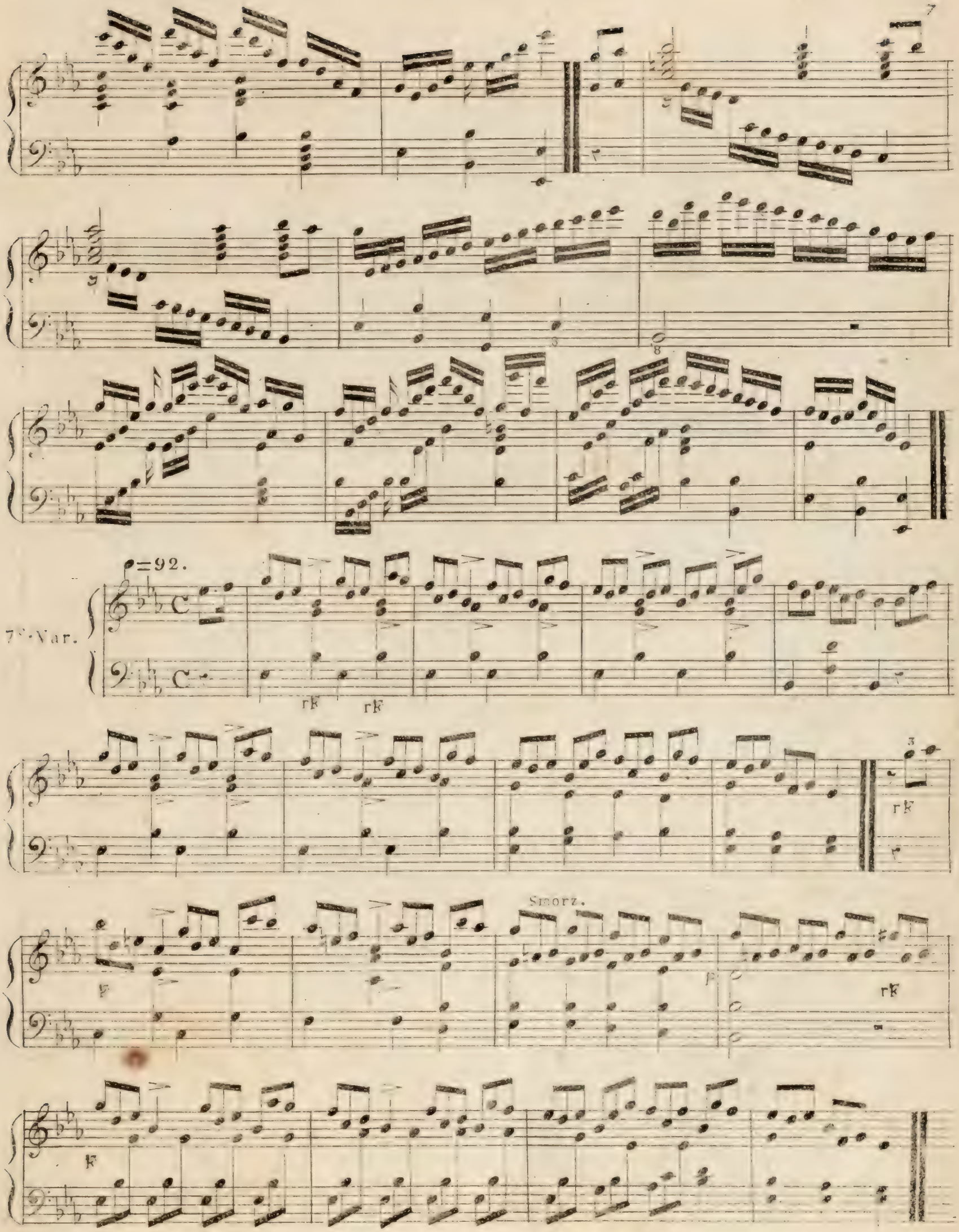
tr

p

♩=120.

6e. Var.

F


=92.
7e Var.
rF
rF
rF
Smorz.
F
rF
F

♩= 132.

8e. Va.

M.G.

8

♩=96.

♩.=120.

Crescendo.

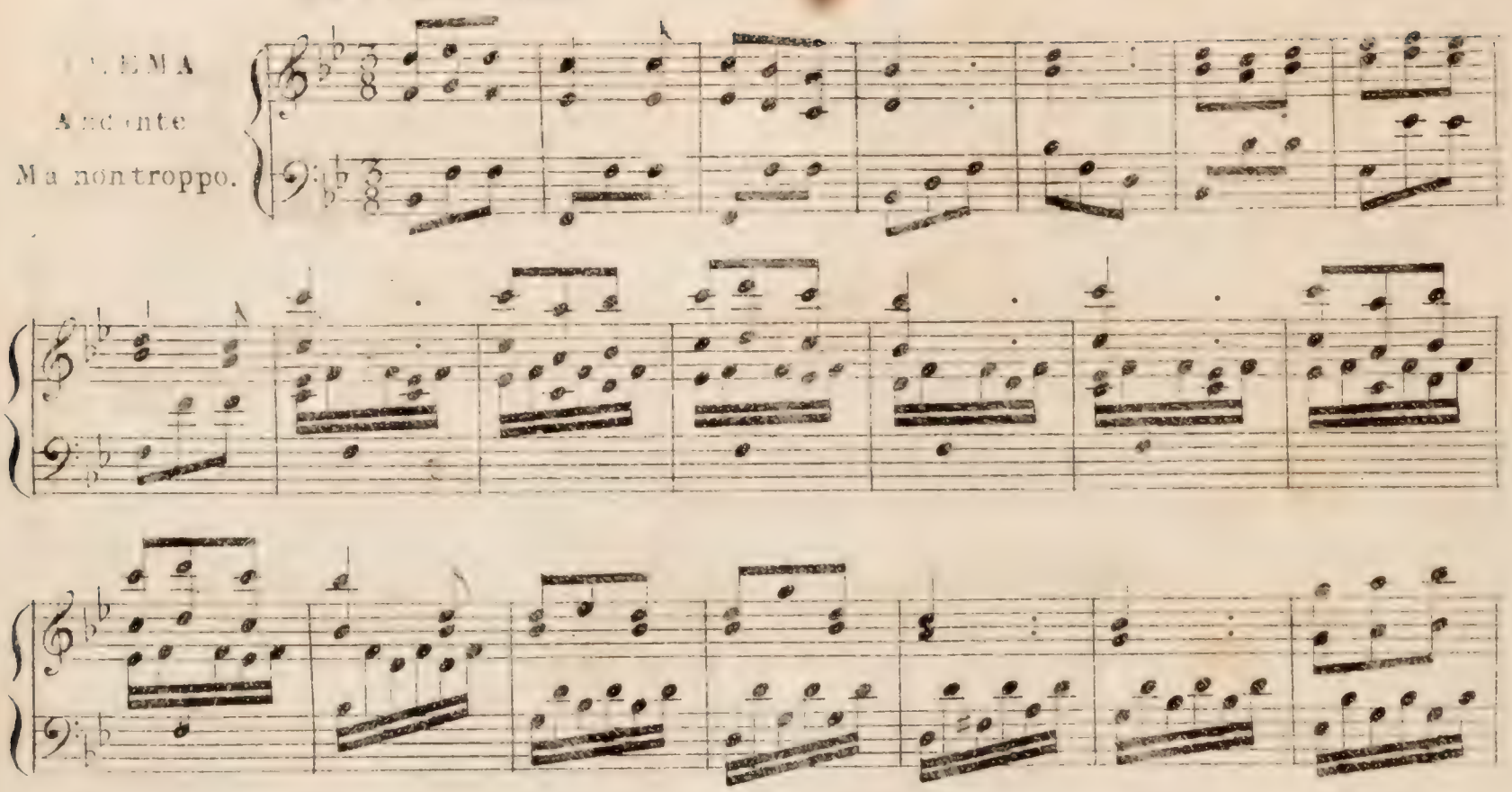
♩=138.

Le Point du jour.

THEMA

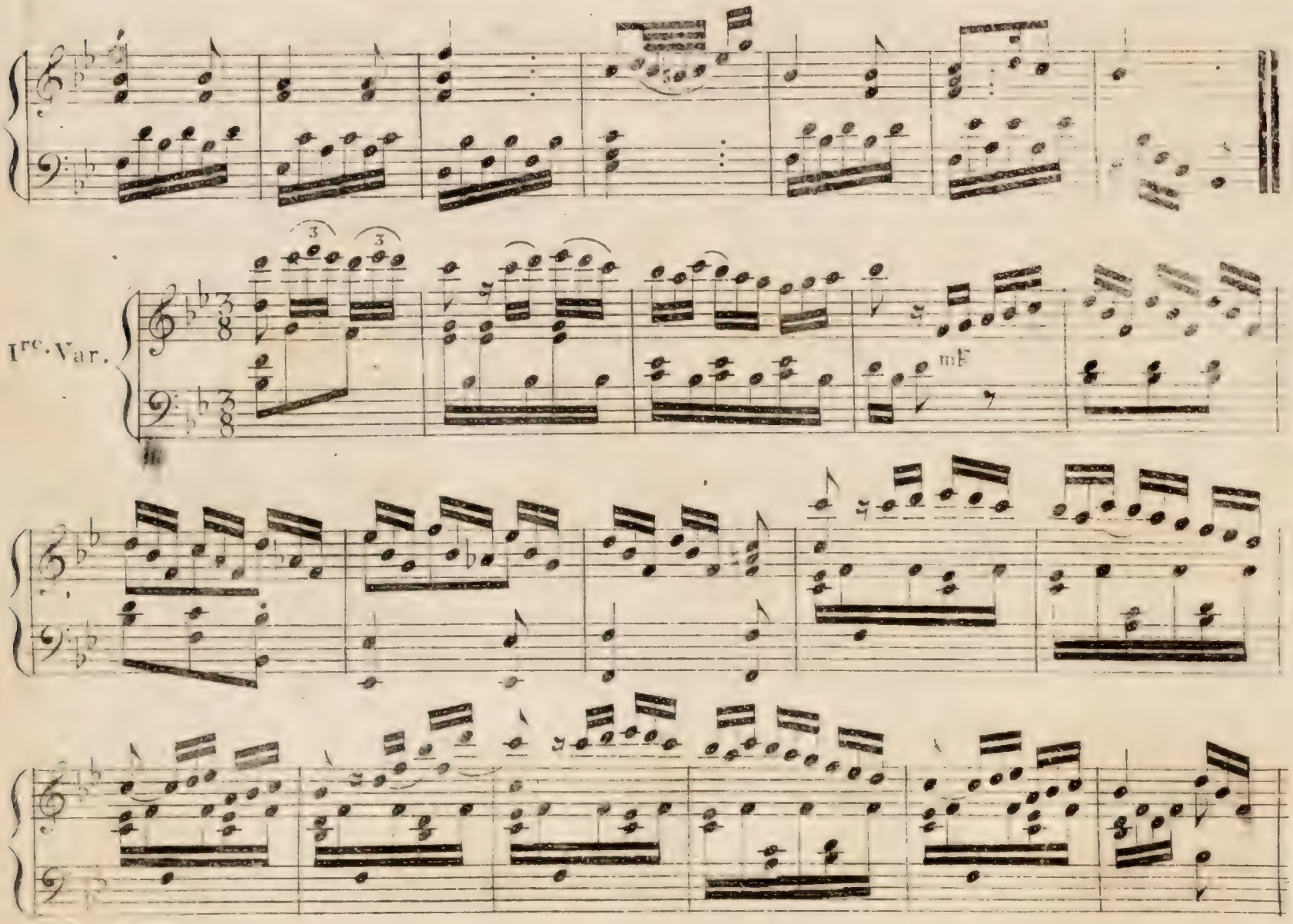
Andante

Ma non troppo.



Ire. Var.

mF



2e. Var.

3e. Var.

Pianissimo legato.

Sempre piano.

Smorzando.

4e. Var.

5e. Var.

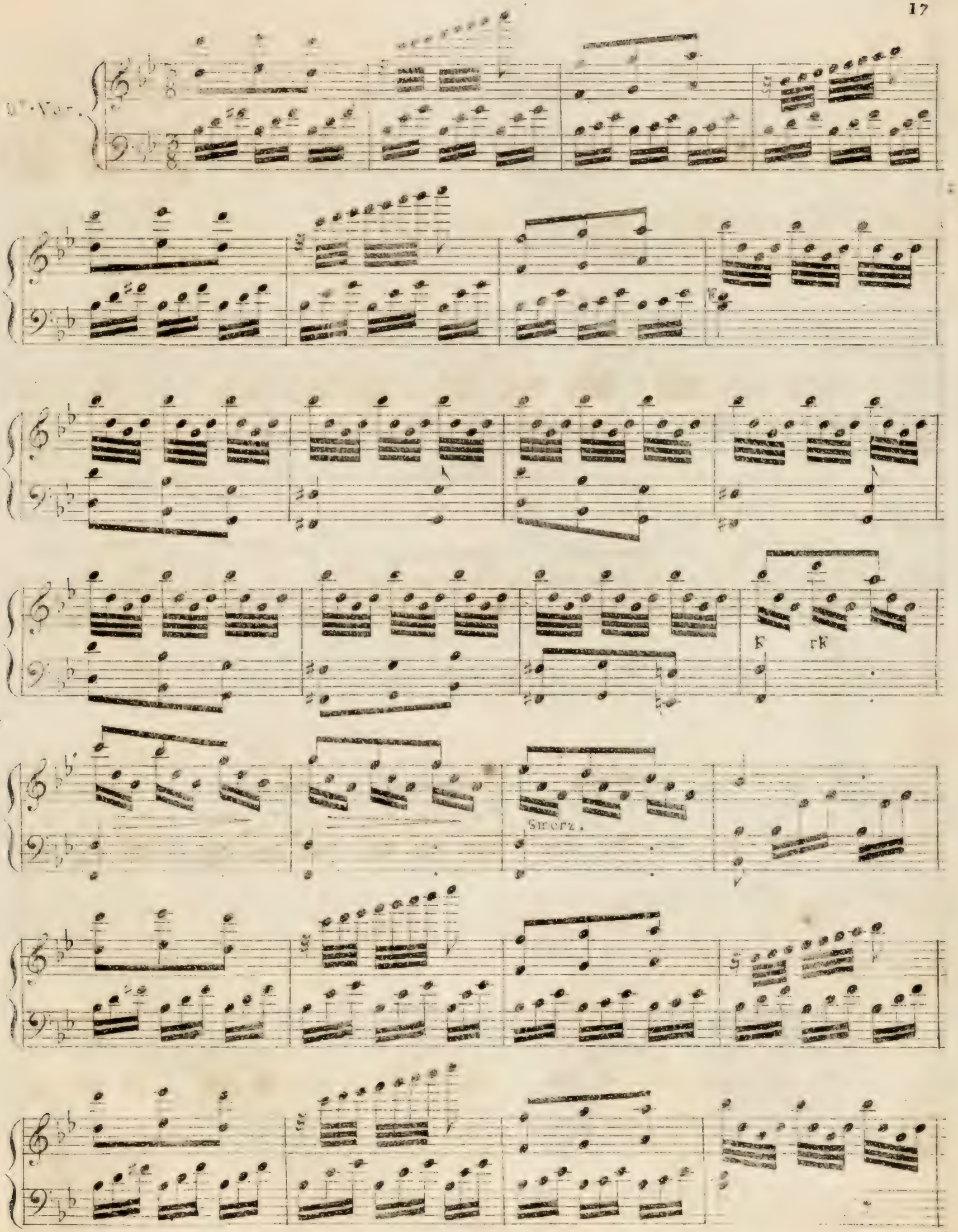
6ª Var.

p

7e. Var.

M.G

FF

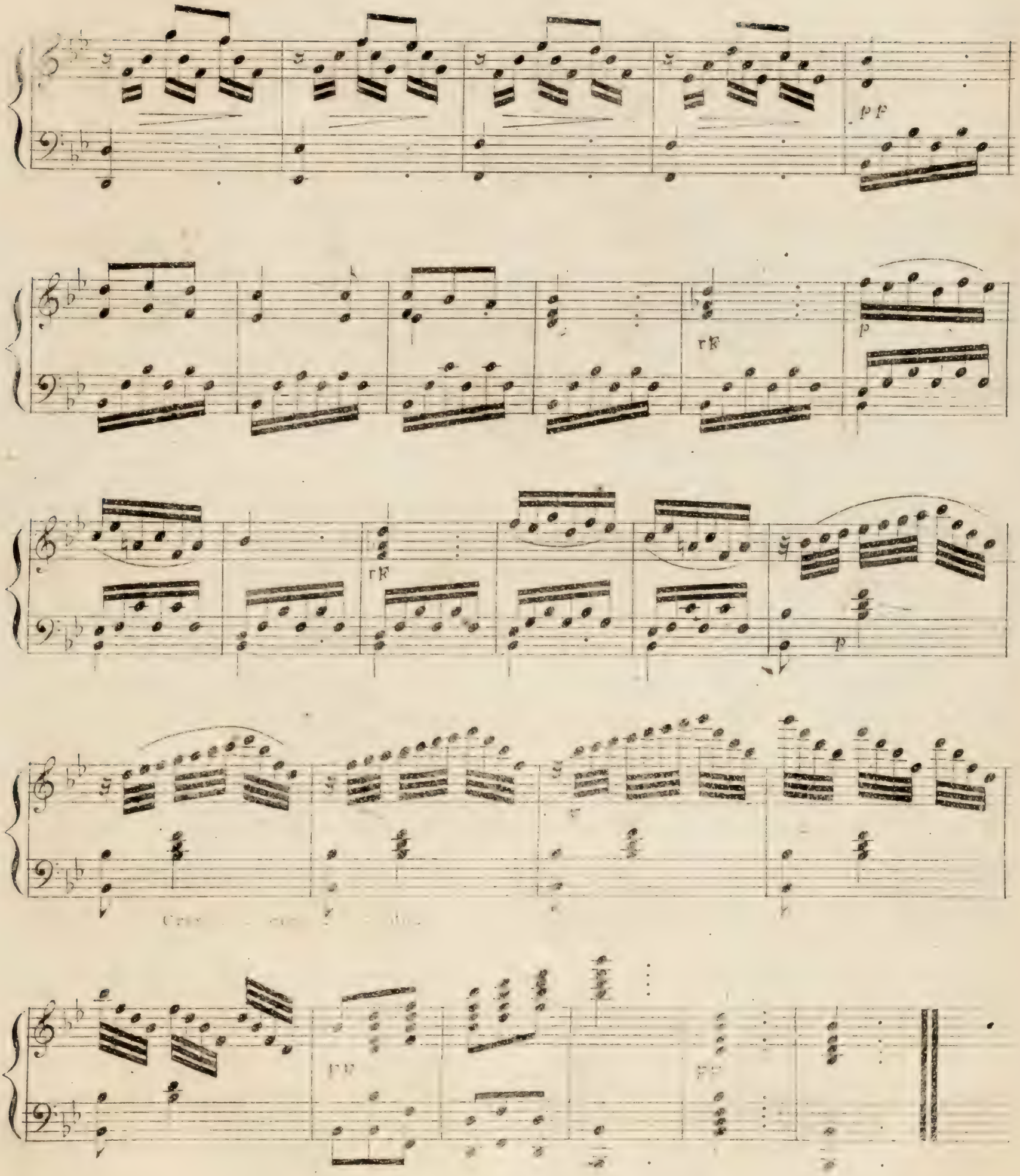

Scherz.

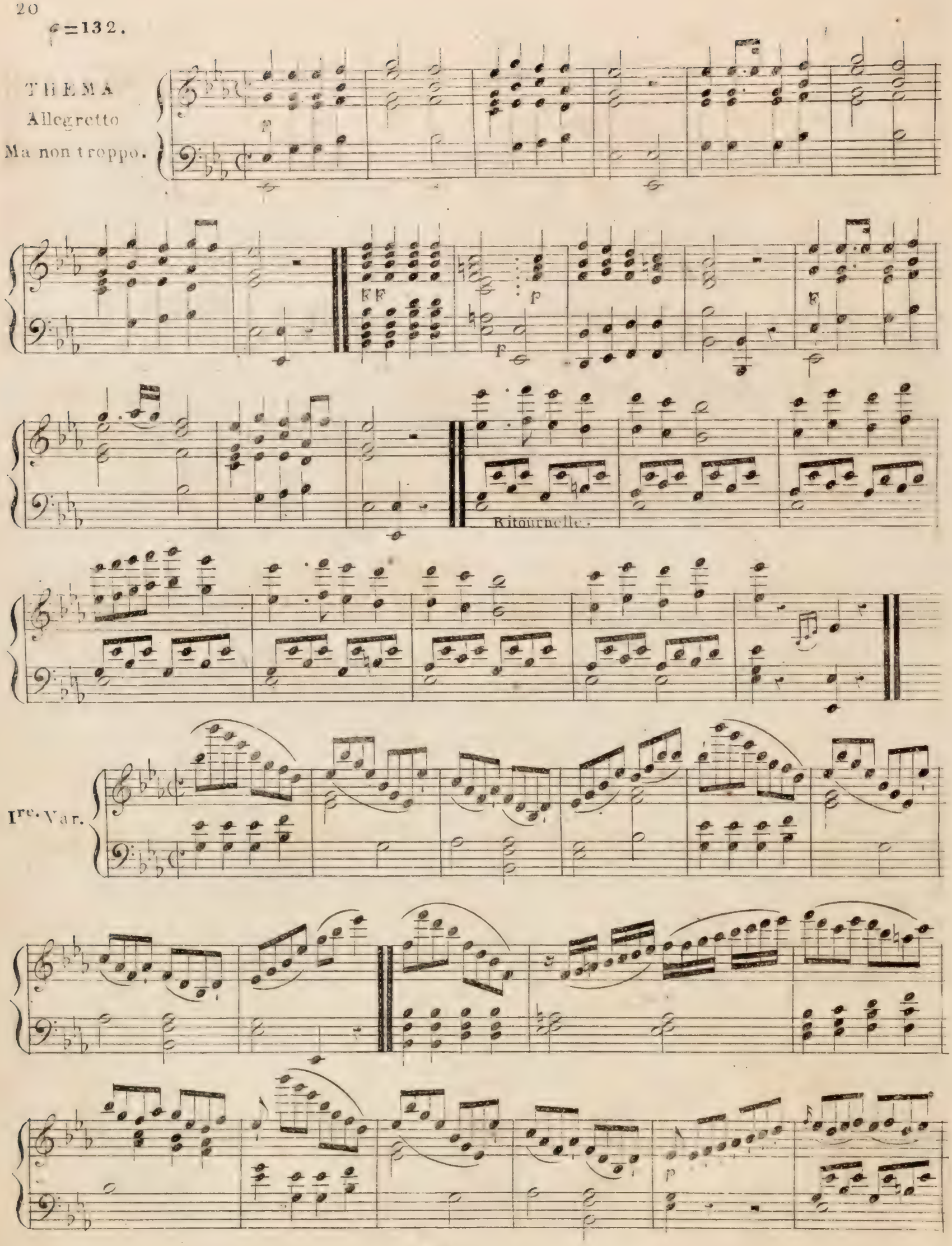
rk

rk

poco

poco.


pf
rf
p
rf
p
rf
ff


♩=132.
THEMA
Allegretto
Ma non troppo.
p
FF
p
F
Ritournelle.
Ire. Var.
p

août 1844.

2e. Var.

pp

8a

loco.

8a

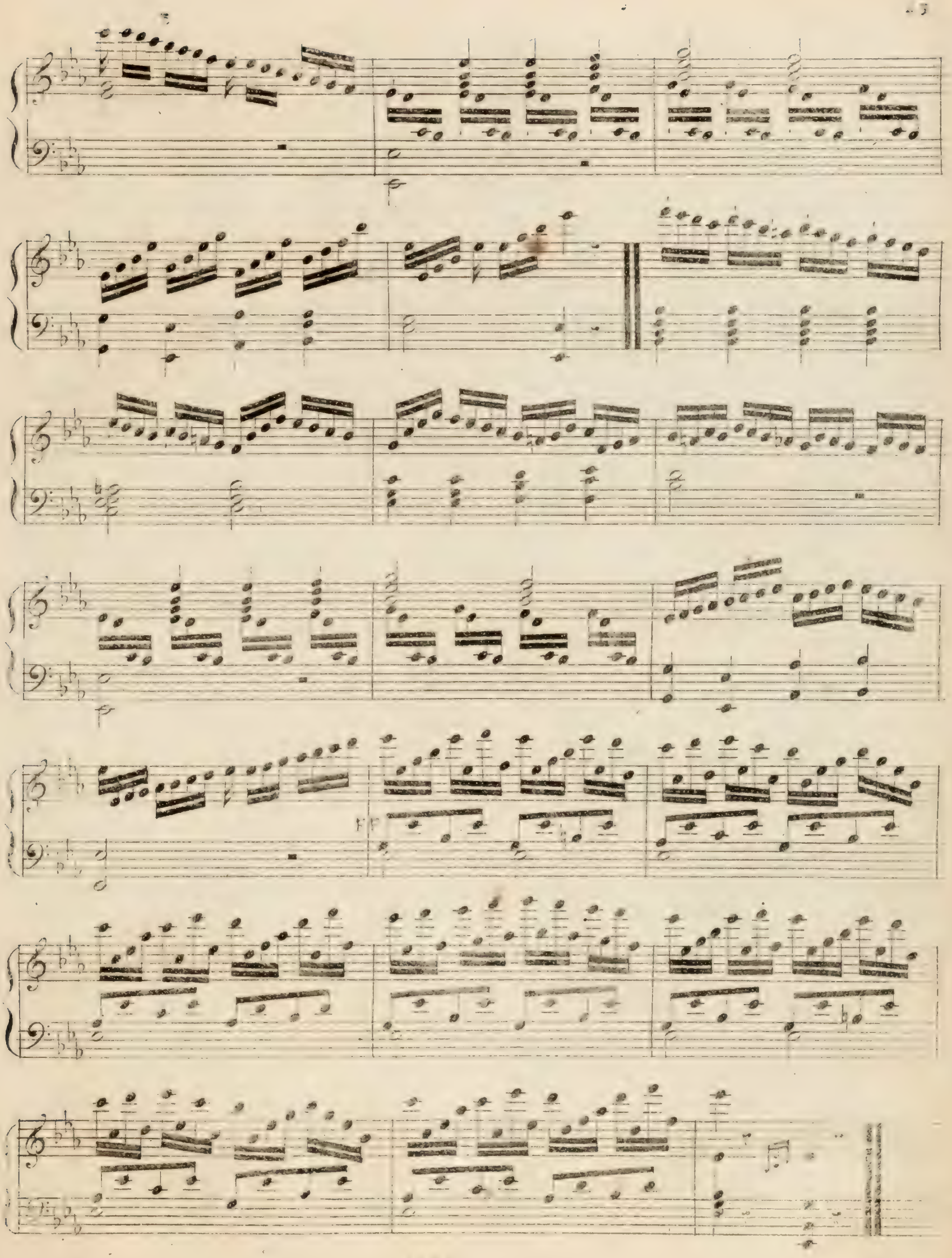
F

mf

3e. Var.

4e. Var.

FF



Grazioso.

5^e. Var.

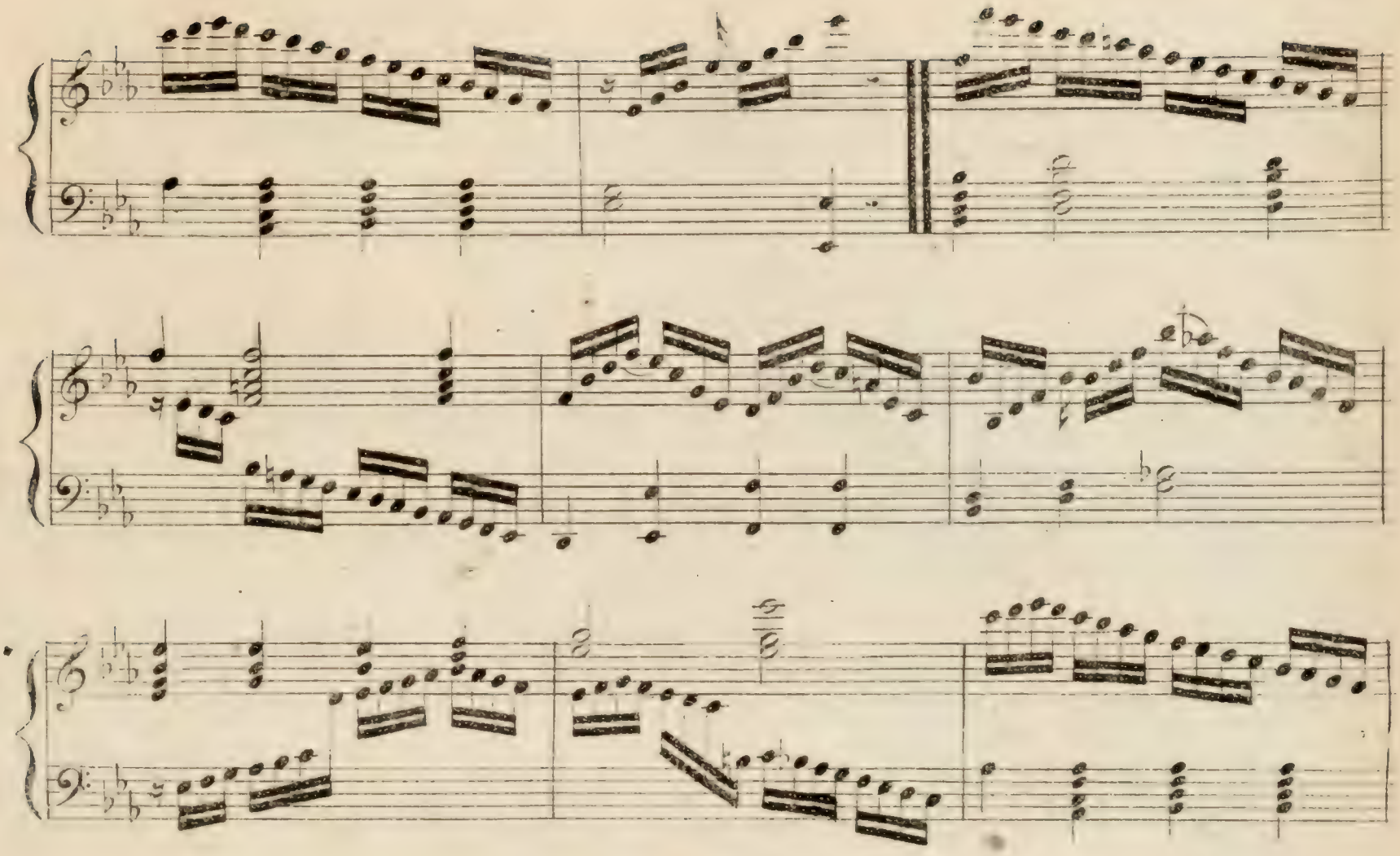
pp

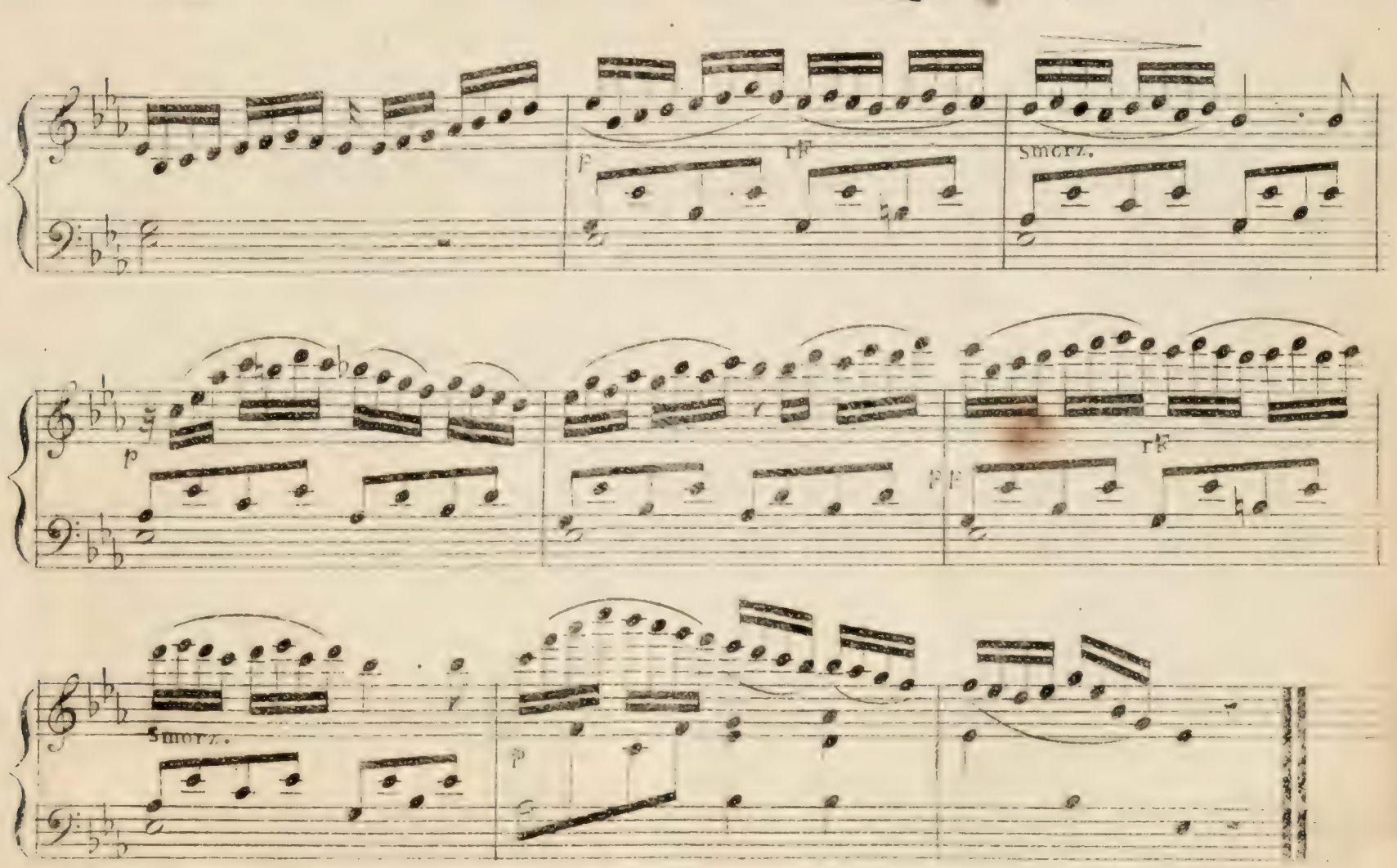
F

P Smorz. P

6^e. Var.

F




smorz.
smorz.

M.G.

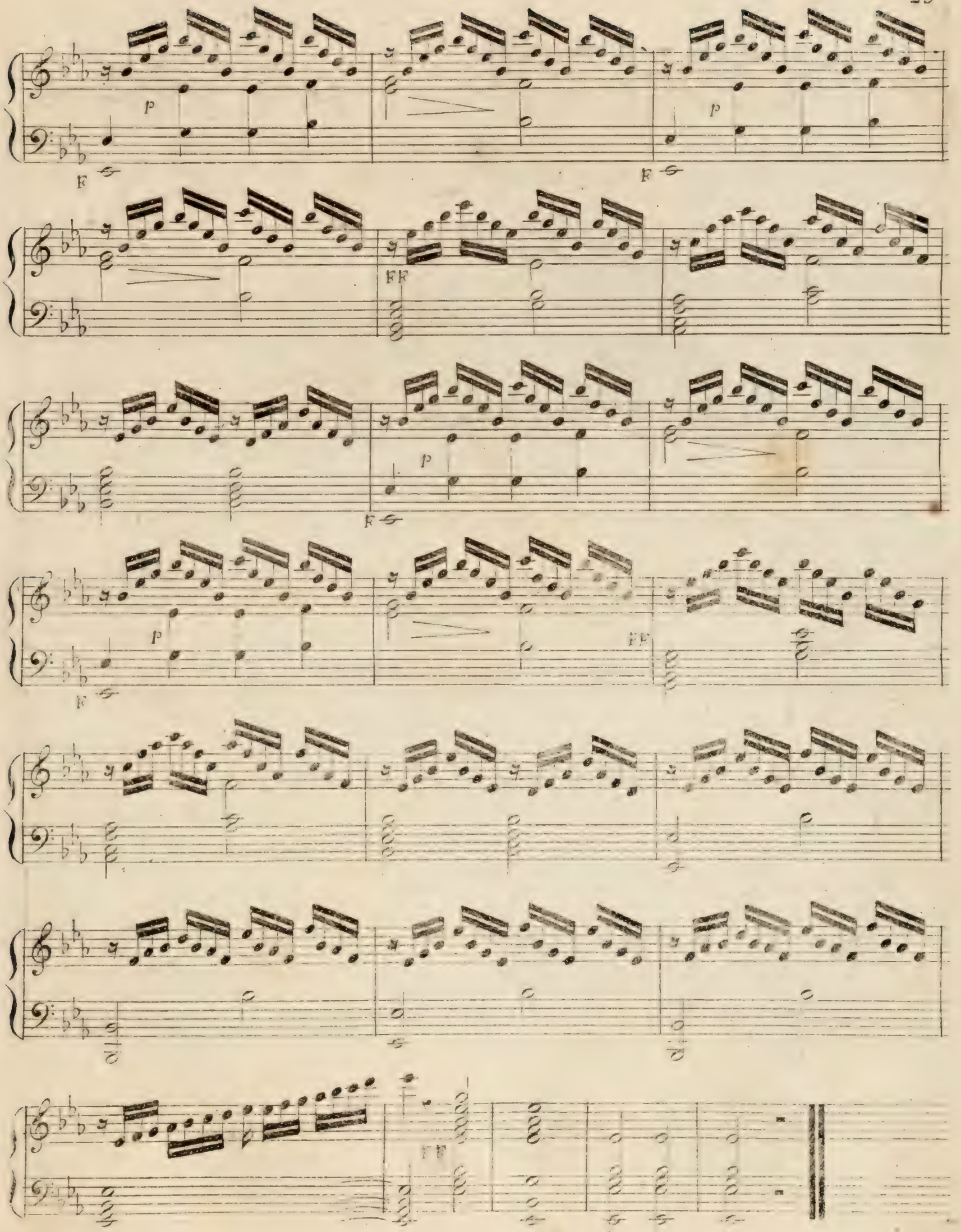
7e. V. r.

F

F

8e. Var.

F



II.me DUO

De A. Boieldieu

ARRANGÉ

Pour deux Harpes

Par Cousineau

Du Théâtre des Arts.

Prix 6.f

Gravé par Michot

A PARIS

Chez ***COUSINEAU*** *Père et Fils,* Luthiers de l'Impératrice.

à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano, Rue Thionville N.° 20.

Propriété des Éditeurs. Enregistrée à la Bibliotheque Impériale.

Cousineau père et fils

CATALOGUE, *des Œuvres de Musique, appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique, et Luthiers, de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.o 20. à Paris.*

Méthodes.

Solfèges d'Italie, 5.e édition	18	"
Guigelet, p.r Piano	9	"
Roller, p.r Sistre	6	"
Merchi, p.r Guitare	6	"
Cardon, Rudiment	9	"
Cardon, p.r Harpe	9	"
Cousineau, p.r Harpe	9	"
H. Petrini, Etude p.r Harpe	9	"
Woldemar, p.r Alto	5	"

Partitions.

Roi Théodore	60	"
Euphrosine	40	"
Parties id.	24	"
Stratonice	30	"
Parties id.	18	"
Coin du feu	24	"
Parties id.	18	"
le Sage, et l'Ix fou	24	"
Parties id.	18	"
Horatius Coclès	30	"
Rose et Aurèle	24	"
Meldève et Phrosine	40	"
Comédiens ambulans	30	"
Visitandines	30	"
Parties id	18	"

Sonates p.r la Harpe.

Petrini, 1.r 3.e	9	"
—	10.e	6 "
Mayer, 4.e 5.e	7	4
Pesede, 2.e	7	4
Bauer-Smits, 1.re	7	4
Gouttmann, 1.re	9	"
Hochbrucker, 1.re 6.e	9	"
Vistamb, 1.re	9	"
Grenier, 7.e	7	4
Baur, 2.e	9	"
Breidenbach, 1.re	9	"
Gros, 3.e	9	"
Pelleplanque, 1.re	7	4
Hinner, 5.e	9	"
— 6.e 9.e	7	4
Barckhoffer, 7.e 8.e	9	"
— 10.e 14.e 20.e	6	"
Nicolai, 1.re 2.e	9	"
Raque, 2.e 4.e 5.e	9	"
Ext. de Pleyel 15.e 16.e	9	"
H. Petrini, 10.e	9	"
Lamanière, 2.e 4.e	9	"
Krumpholtz, 1.re 3.e	9	"
— 8.e 12.e	9	"
Cardon, 1.re 6.e 7.e	9	"
8.e 9.e 11.e 13.e 15.e 16.e	9	"
17.e 22.e	9	"
Cousineau, 1.re 2.e 5.e	7	4
— *Ext. de Nicolai 17.e*	7	4
— *Ext. de Pleyel 8.e*	9	"
Cousineau, 10.e	9	"
Blattman, 1.re 2.e 3.e	9	"
5. Ext. de Pleyel	9	"
Blattman, 7.e	9	"
Marin, Sonate seule, 22.e	6	"
Marin, Cantabile	6	"
Cousineau, 18.e	5	"

Concerto p.r la Harpe.

Krumpholtz, 4.e 6.e	12	"
5.e Œuvre 7.e	9	"
6.e Œuvre 9.e	9	"
Petrini 8.e	9	"
Cardon, 10.e 21.e	9	"
Cousineau, 6.e	6	"
Ext.z de Jarnovik 12.e	9	"
Marin, quintetto, 14.e	7	10

Simphonies pour la Harpe.

Krumpholtz, 11.e	12	"
Cardon, 14.e 18.e	9	"
Raque, 1.re 2.e 3.e 4.e 5.e	"	"
6.e 7.e 8.e 9.e 10.e 11.e 12.e	4	4
Gossec, Ballet de Mirza	6	"
Dalvimare, Harpe et Cor	6	"

Duo p.r la Harpe.

Krumpholtz, 3.e	9	"
Cardon, 3.e	6	"
— 5.e	7	4
Himmer, 3.e	7	4
Petrini, 7.e	6	"
H. Petrini, 11.e	6	"
Gros. Harpe et Piano, 1.re	9	"
Raque, 1.re 7.e 8.e	9	"
— 12.e 13.e	9	"
Ext.z de Pleyel, 14.e 17.e	7	4
— 20.e	7	4
Ladurner, Harpe et Piano	6	"
Boieldieu p.r 2 Harpes	6	"
Dalvimare, 1.re 2.e	6	"
Marin, à 4 mains, 12.e	6	"

Duo en Feuilles pour la Harpe.

Dardanus, (celle amour)	1	10
d'Armide, (aimons-nous)	1	10
Barbier de Séville. *quelle humeur*	1	10
Bucheron. *ah! faites mon bonheur*	1	10
Pantrge. *entre un amant*	1	10
Rose et Colas *ah! comme je l'aime*	1	10
Roi et le Fermier. *un instant*	1	10
Iphigénie. *de notre audace*	1	10
Ruse d'Amour. *dans le jardin*	1	10
l'Anneau perdu. *ne pars que demain*	1	10
Deux Savoyards. *dès que je voulus paraître*	1	10
Villanella Rapita. *j'voudrais bien comprendre*	1	10
Raoul de Créqui. *je brûle de voir ce Château*	1	10
Euphrosine. *gardez-vous de la jalousie*	3	"
Demophon. *adieu donc*	1	10
des Dettes. *malgré le cas*	1	10
Barbier de Séville. *mon cœur qu'amour enflamme*	1	10
De Cosavara. *cache moi tes allarmes*	1	10

Suite des Duos, pour la Harpe.

Molinarella. *épouser la Rachelina*	1	10
de Paisiello. *si jamais je le fus chère*	1	10
Visitandines. *j'ai bien souvent juré*	1	10
d'Agnès et Félix. *détachez ce ruban-là*	1	10
Comédiens ambulans. *heureux l'instant*	1	10
l'Infante de Zamora. *en mon cœur est dans l'ivresse*	1	10
Fabre d'Eglantine. *ouvre moi la maisonnette*	1	10

Trios p.r la Harpe.

Bauer-Smitz, 6.e	9	"
Raque, 9.e 18.e	6	"

Trios en Feuilles p.r Harpe.

d'Œdipe. *ô doux moment*	1	10
Zemire et Azor. *veillons mes Sœurs*	1	10
l'Ecole des maris. *le doux printems*	1	10
l'Impressario. *la plus douce récompense*	1	10
Tulipano. *pour moi quel affreux tourment*	1	10
Hélène et Francisque. *pourquoi faire l'inhumaine*	3	"
Cosavara. *par pitié*	1	10
Raoul de Créqui. *un jour Lisette*	1	10
Xina. *oui Xina*	1	10
Mistères d'Isis. *Trio arrangés p.r la Harpe seule par Cousineau*	1	10

Quatuors pour la Harpe.

Krumpholtz, 3.e	6	"
Cardon, 20.e	9	"
Raque, 19.e	6	"

Recueils, d'Airs variés pour la Harpe.

Petrini, 2.e	6	
— 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e	9	"
Krumpholtz, préludes, 2.e	9	"
Baur, 1.re	6	"
— 2.e	7	4
Vogler, 1.re	9	"
Moreau, 1.re	7	4
Hessler, 10.e	6	
Grenier, 5.e	7	4

Recueils d'Airs variés pour la Harpe

Villers		6
Pelleplanque, 4.e		6
Lamanière, 1.re		7 12
—		7 4
— 3.e 4.e 7.e 8.e		6
— 6.e 9.e		7 4
H. Petrini 8.e		7 4
— 10.e		6
— 13.e		4 4
Cardon, 2.e		3 12
— 10.e		6 "
Cousineau, 2.e 9.e		7 4
— 10.e 11.e		9
Marin, 11.e		9
— 15.e		9
— *Ext de Mozart* 23.e		3
— *à quatre Mains* 24.e		3
Vernier, mélanges 35.e		6

Recueils d'Ariettes, et Romances pour la Harpe

Boëly, 1.re 2.e 3.e	7	4
— 5.e 6.e 7.e 8.e	9	
Patouart, 1.re 2.e 5.e	7	4
Petrini, 6.e	7	4
— 20.e 21.e 22.e 23.e	9	
Bauer-Smitz, 6.e	6	
Himmer, 1.re 2.e 7.e	7	4
Guarde, 1.re 2.e 3.e	9	
— 4.e 5.e 6.e	9	
Hochbrucker 3.e	3	12
— 4.e	7	4
Pelleplanque, 3.e 3.e	7	4
Pethp et Tessier	9	
Tessier 13.e 14.e 15.e 17.e 18.e	9	
Barckhoffer 9.e 10.e	6	
— 11.e 12.e 13.e	7	4
— 15.e 19.e 20.e	6	
Félix, 1.re 2.e	9	
Gros, 2.e	7	4
Prati	9	
Grenier, 3.e 6.e	7	4
Cousineau, 3.e	6	
H. Petrini, 7	3	

Pot-pourris pour la Harpe.

Cousineau, 1.re 2.e	9	
— 3.e 4.e 5.e	9	
H. Petrini, Œuvre 7	9	
Blattman, 1.re 2.e	12	
Clery, 1.re	4	
Vernier, 3.e	4	
Cousineau, 6.e	4	

Pot-Pourris pour le Piano.

Jadin, 1.re	3	
Rosette, 2.e	6	
— 3.e	6	
Mosin, 1.re 3.e	9	

Suite du CATALOGUE *des Œuvres de Musique appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique et Luthiers de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.° 20. à Paris.*

Pot-Pourris *pour* Piano.

Moxin 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e a.	1 10

Recueils d'Airs p.r Guitare.

Lidal, 1.er 19.e a.	7 4
Borel, 1.er 2.e 3.e a.	7 4
Boyé, 3.e 4.e a.	7 4
Douay, 1.er 2.e 3.e 4.e a.	7 4
Suin, 1.er 2.e a.	7 4
Domigneaux, a.	7 4
Félix, Duo,	6 "
Wessse, Sonates,	4 4
Villain, 1.er 2.e a.	7 4
Lenêque,	6

Sonates *pour le* Piano.

Gros, 6.e 7.e a.	9 "
Dupré, 2.e a.	9 "
Nicolai, 3.e 5.e a.	9 "
Dittenhoffer, 1.er	7 4
Millot, 3.e	7 4
Vion, 1.er	9 "
Dussek, 1.er 2.e 4.e a.	9 "
Wranitski, 21.e 22.e a.	9 "
Jadin, 1.er 2.e a.	9 "
Jadin, petites Sonates,	6 "
Rosetti, 10.e	9 "

Recueils d'Ariettes
Et Airs variés pour Piano.

Charpentier, 17.e	3 12
—— 18.e	7 4
Gros, 2.e 5.e a.	7 4
Xavier, 6.e	6 "
Bambini, 7.e	4 4
Albanesse, 9.e 16.e a.	9 "
Gibert, 2.e	9 "
Moxin 3.e	7 4
Rosetti, Romances 1.er	9 "
—— Romances 2.e	6 "

Concerto *pour* Piano.

Moxin, 1.er	9 "

Duo *pour le* Piano.

Gros, 4.e	6
Michal, pour 2 Pianos,	9 "
Ladurner,	6

Duo *en* Feuilles p.r Piano.

de Pauwrge.	1 10
Vente un amant	

Duo *en* Feuilles p.r Piano.

Deux Savoyards.	2 8
Dès que l'voyons	
Villanella Rapita.	1 10
J'voudrais bien comprendre	
d'Euphrosine.	3 "
Gardez-vous de la jalousie	
des Prétendus.	2 8
Je me lève au Soleil naissant	
de Piccini.	1 10
Allons dans une paix	
Visitandines.	1 10
J'ai bien souvent juré	
de Chérubini.	1 10
Si l'on tendre Cœur	
du coin du Feu.	1 10
Je crois pas que je pardonne	
Rose et Aurèle.	1 10
Mi quel bonheur	
Phrosine et Mélidore.	2 "
Il n'est pas tems encore	
Adèle et Dorsan.	1 10
Que sa voix a pour moi	
Agnès et Félix.	1 10
Détachez ce Ruban-là	
Oberon Opéra Allemand.	1 10
Au tendre amour	
De Paciésiello.	1 10
Quelle lanateur	
Delisca.	1 10
Dis à moi sans mistère	
Comédiens ambulans.	3 "
Vllantez Oiseaux	
du Vieux Château.	2 10
Ne soyez pas inexorable	
Comédiens ambulans.	1 10
Heureux l'instant	
d'Agnès et Félix.	1 10
Je vous donne mon fils	
Cosarara.	1 10
Cache moi tes allarmes	

Simphonies *pour* Piano.

Gros, 1.er	7 4
Charpentier, a 4 Mains	9 "
Gossec Ballet de Mirza	6 "

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour le Piano.

Collections des années 1.re 2.e 3.e	" "
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30 "
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24 "

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour la Harpe.

Collections des années 1.re 2.e 3.e	" "
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30 "
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24 "

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

Mirtil, et Lycoris,	2 8
Iphigénie,	2 8
Aolan	2 8
Désespoir,	2 8
Devin de Village	2 8

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

Alexis et Daphné	2 8
Olimpiade,	2 8
Finta Giardina,	2 8
Mariages Samnites,	2 8
Silvain,	2 8
Rose et Colas,	2 8
Frascatana,	2 8
Trois Fermiers,	2 8
La bonne Fille,	2 8
Zémir et Azor,	2 8
Lucille,	2 8
Tableau parlant,	2 8
Deux avares,	2 8
Armide,	2 8
Panurge,	2 8
Danaïdes,	1 16
Alexis et Justine	2 8
L'Amant Statue,	2 8
Blaise et Babet	1 10
Dardanus,	1 10
Caravanne	2 8
Richard,	1 10
Faux Serment,	1 10
Colinette à la Cour,	2 8
La Dot,	1 10
Nina,	2 8
La Colonie	2 8
L'Amour Tiré	1 10
L'Amour Filial,	1 10
Les Dettes,	1 10
Roi Théodore,	1 10
Œdipe,	2 8
Auteur à la Mode,	2 8
Hélène et Franciscque	1 10
Seigneur Bienfaisant,	1 10
Renaud d'ast,	1 10
Clitandre et Céphise,	1 10
Amphitrion,	1 10
Rival Confident,	1 10
Armire et Evelina,	1 10
Sargines,	1 10
Deux Savoyards,	1 10
Les Prétendus,	1 10
Deux Savoyards,	1 10
Démophon,	2 8
Philosophe imaginaire,	1 10
Orgon,	1 10
Pastorella Nobile	1 10
Villanella Rapita,	1 10
Euphrosine,	2 8
Ballet de Psiché	1 10
Paul et Virginie,	1 10
Cosarara,	1 10
Stratonice,	1 10
Renaud,	2 8
Xephté,	1 10
Tulipano,	1 10
Girolle de Trophonius,	2 8
Rose et Aurèle,	2 8
Andros et Almona,	1 10
Timoleon,	2 8
Pauvre Femme	2 8
Delle Gelosie Villane,	1 10
Del Geloso in Cimento,	1 10
De Marianne,	1 10
Jokey,	1 10
L'Impressario,	2 8

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

L'Amant Statue	2 8
Danaïdes,	2 8
Alexis et Justine	2 8
Caravanne	1 10
Panurge	1 10
Dardanus,	1 10
Blaise et Babet	1 10

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

Chimene,	1 10
Richard,	2 8
Faux Serment,	2 8
Dilan,	2 8
La Dot,	1 10
Pouvoir de la Nature	1 10
Nina,	2 8
Echo et Narcisse	1 10
L'Amour Tiré	1 10
L'Auteur à la Mode	2 8
Les Dettes	1 10
Roi Théodore,	1 10
L'Amour Filial,	1 10
Œdipe,	2 8
Hélène et Franciscque	2 8
Renaud d'ast	1 10
Seigneur Bienfaisant,	2 8
Rival Confident	1 10
Clitandre et Céphise	1 10
La Croisée	1 10
Sargine	1 10
Deux Savoyards,	1 10
Les Prétendus	1 10
Philosophe imaginative	1 10
Orgon	1 10
Tilipano	1 10
Démophon,	2 8
L'Impressario,	1 10
Pastorella Nobile	1 10
Villanella Rapita,	1 10
Renaud d'ast,	1 10
Pierre le grand	1 10
Meeste	1 10
Xephté	1 10
Raoul de Créqui	1 10
Paul et Virginie	1 10
Ballet de Psiché	1 10
Euphrosine	2 8
Nina de Paisiello,	2 8
Cosarara	1 10
Stratonice	2 8
Souterrain	2 8
Petit Sacristain	1 10
République de Lucque	1 10
Papesse Jeanne	1 10
Vieux Fou,	1 10
Divorce,	1 10
Coin du Feu,	2 8
Andros et Almona	1 10
Ballet de Paris,	1 10
Horatius Coclès	1 10
Visitandines,	2 8
Rose et Aurèle	2 8
Timoleon,	2 8
Mélidore et Phrosine	2 8
Pauvre Femme	1 10
Caverne,	1 10
De Beaumenil,	1 10
Marianne	1 10
Jokey,	1 10
Gelosie Villane,	1 10
Vieux Chateau	2 10
Comédiens ambulans,	3 "

Ouvrages *pour le* Violon.

Rey, Quatuor,	2 10
—— Trio,	1 "
l'Evêque, Duo,	1 4

All.° Vivace

Ire Harpa

DUO

FF

8 8 8 8 8

FF

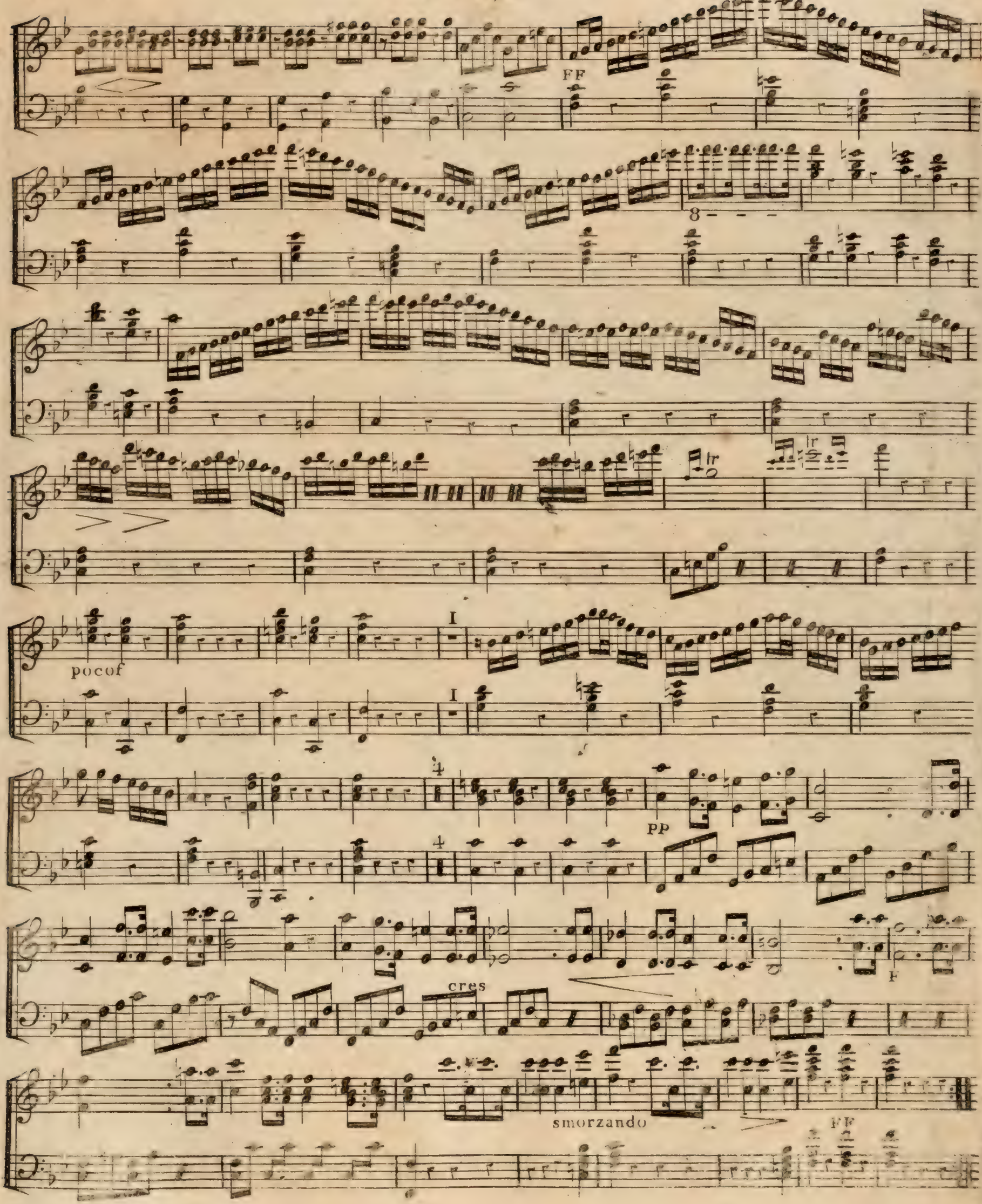
8 8 8 8

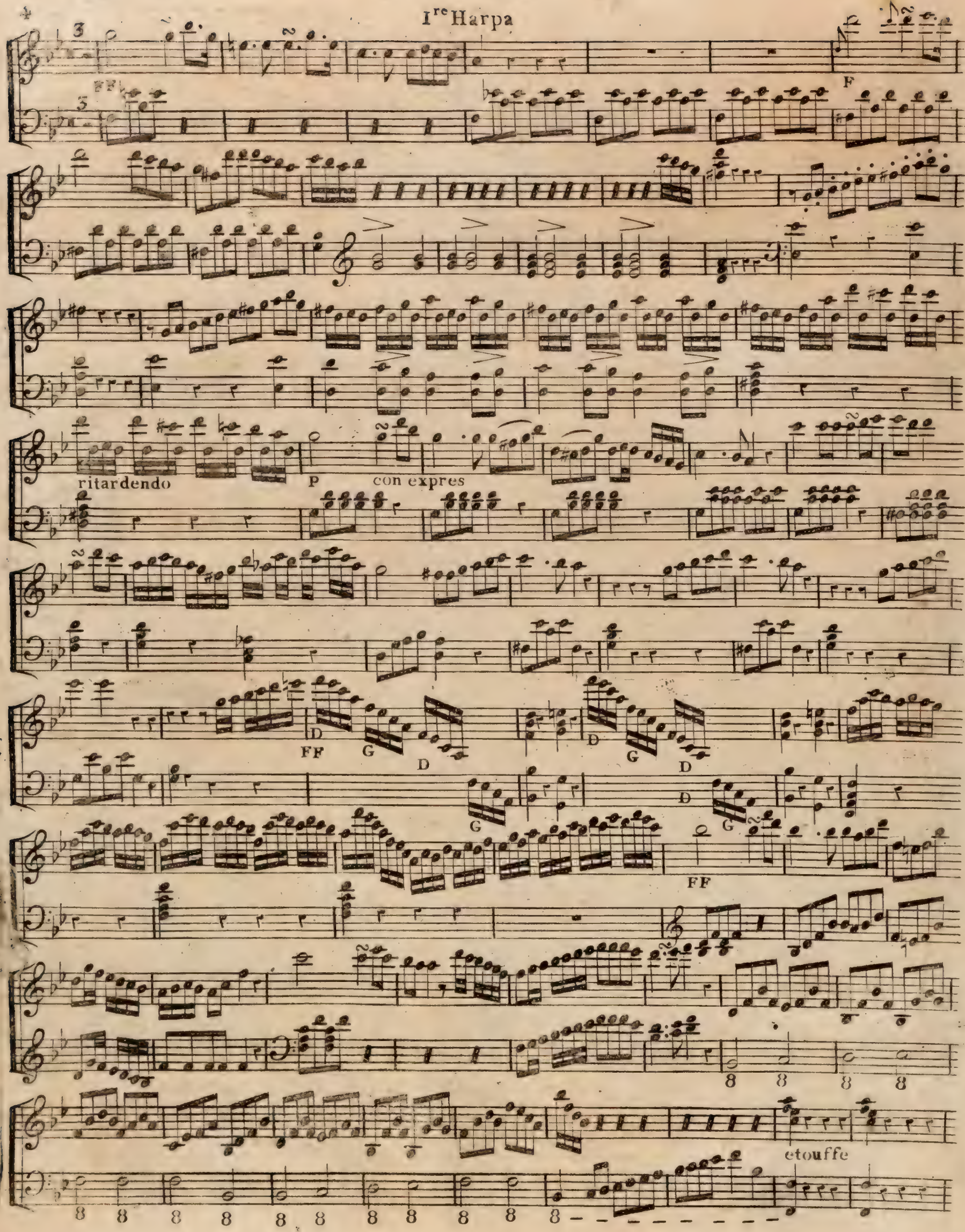
dolce

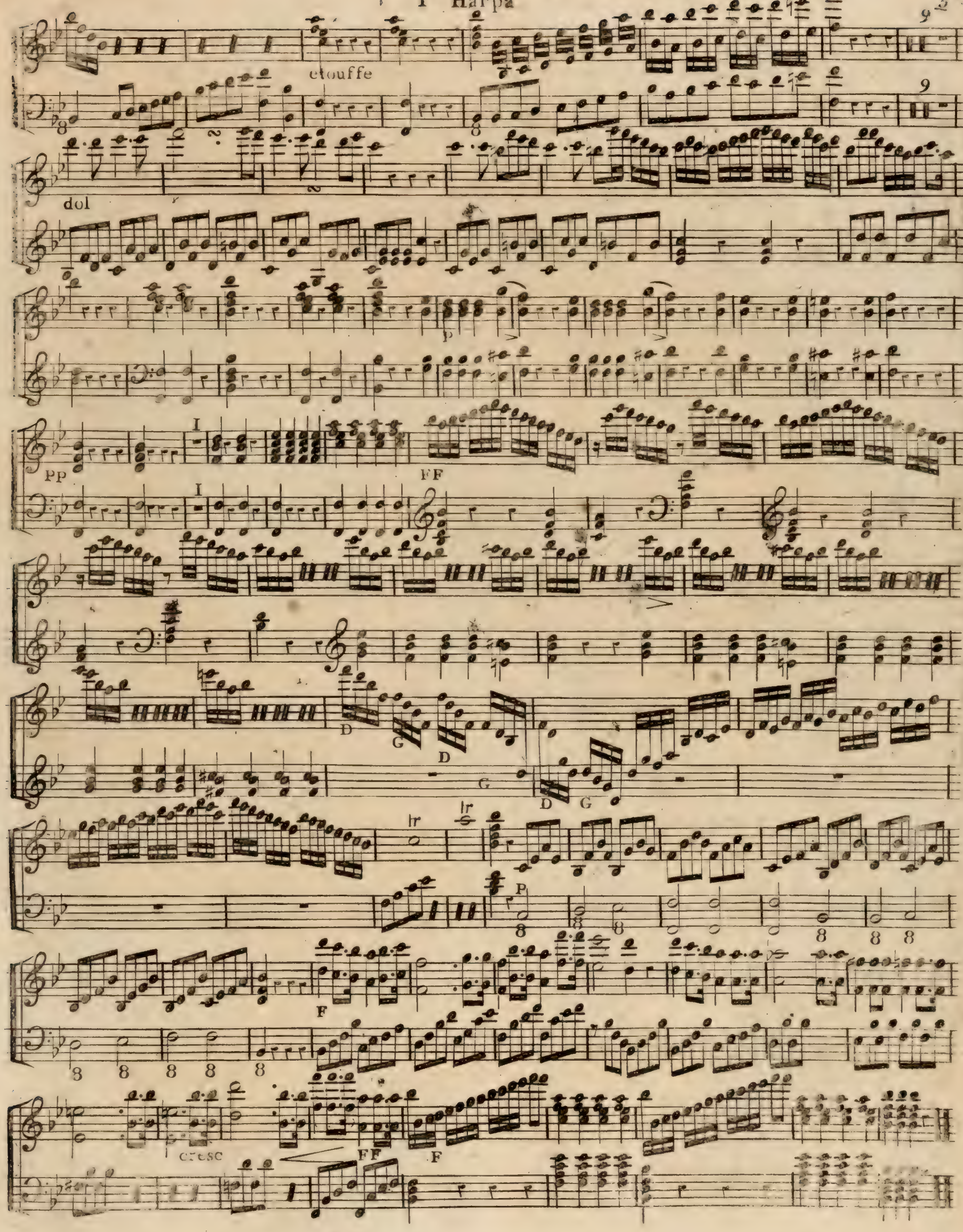
8 8

8

p ritardendo con espressione


FF
8
pocof
I
I
4
4
PP
cres
F
smorzando
FF


Ire Harpa
FF
F
ritardendo
P
con expres
D
FF
G
D
D
G
D
G
D
G
FF
etouffe


etouffe
dol
p
PP
I
FF
D
G
tr
P
F
cresc
FF

Ire Harpa

PASTORALLE

pp

Andantino

pocof

pp

Ire Var:

pocof con expressione

tr

tr

1re Harpa

2e Var:

%un peu plus vite

3e Var:

% etouffez

4e Var:

fin

de suite 5e Var:

etouffez les basses

Ire Harpa

6e Var:

etouffez

7e Var:

sons harmoni:

sons harmo:

8e Var: All^o Vivace

1re fois

2e fois

fin

Trois
DUOS
Pour la Harpe et le Forté Piano
Composés et Dédiés
à Mesdemoiselles
Ann & Harriet Baring

PAR

F. J. NADERMAN

Chevalier de l'Ordre Royal de la Legion d'Honneur, Compositeur de Musique de la Chambre du Roi et Premier Harpiste de S. M.

Œuvre 51. N.° 1 Prix : 7.f 50.c

A PARIS,

Chez NARDERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur-Marchand de Musique du Roi, Rue de Richelieu, N.° 46, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Foi.

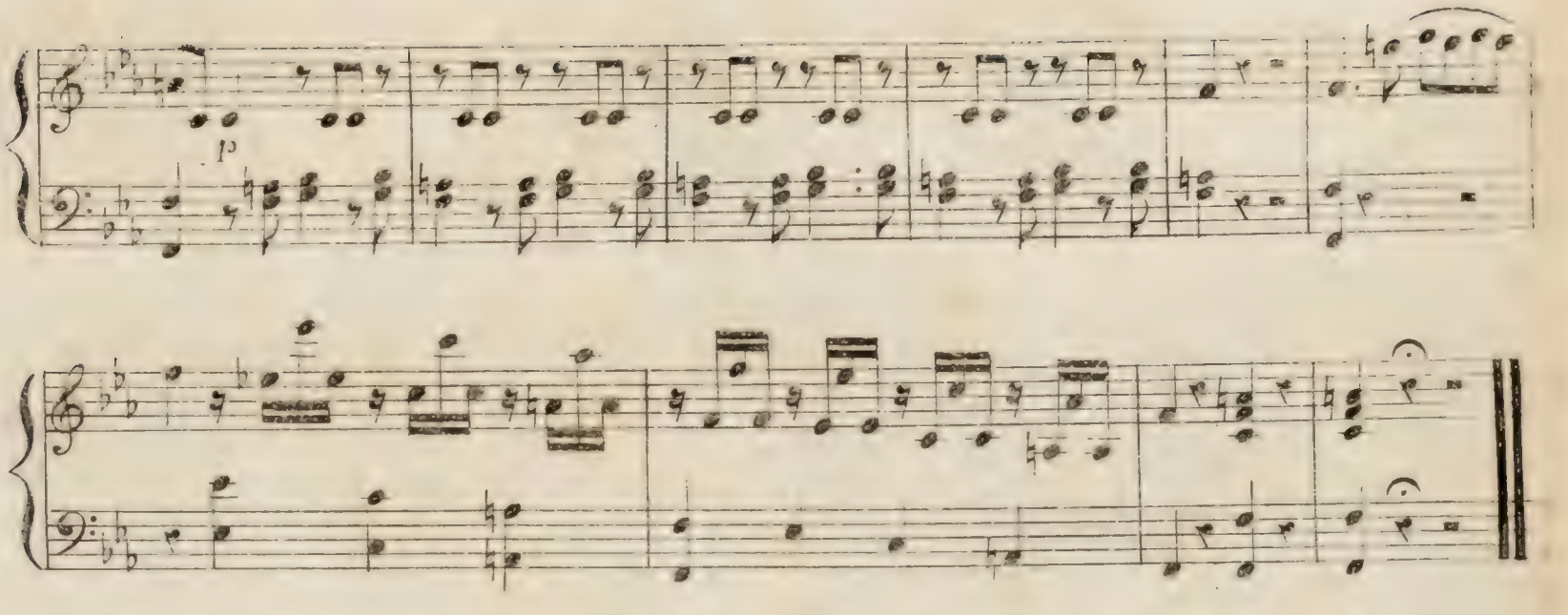
ARPA.

All°. Mod^to. Maestoso.

Introduzione.

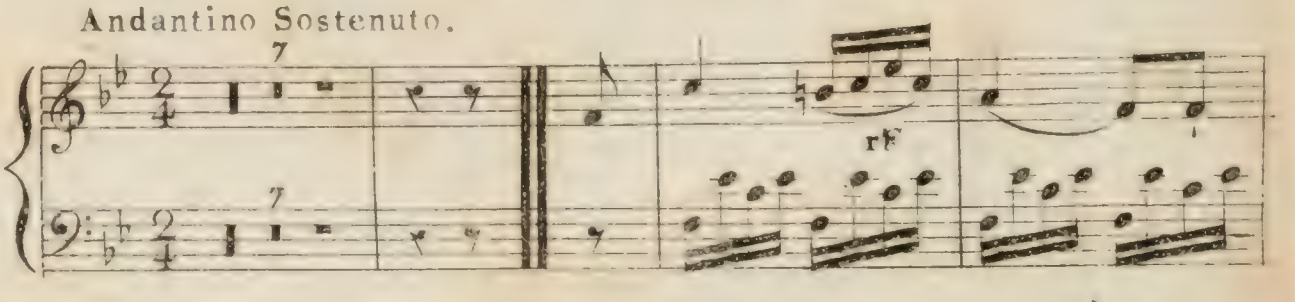
Duo I.

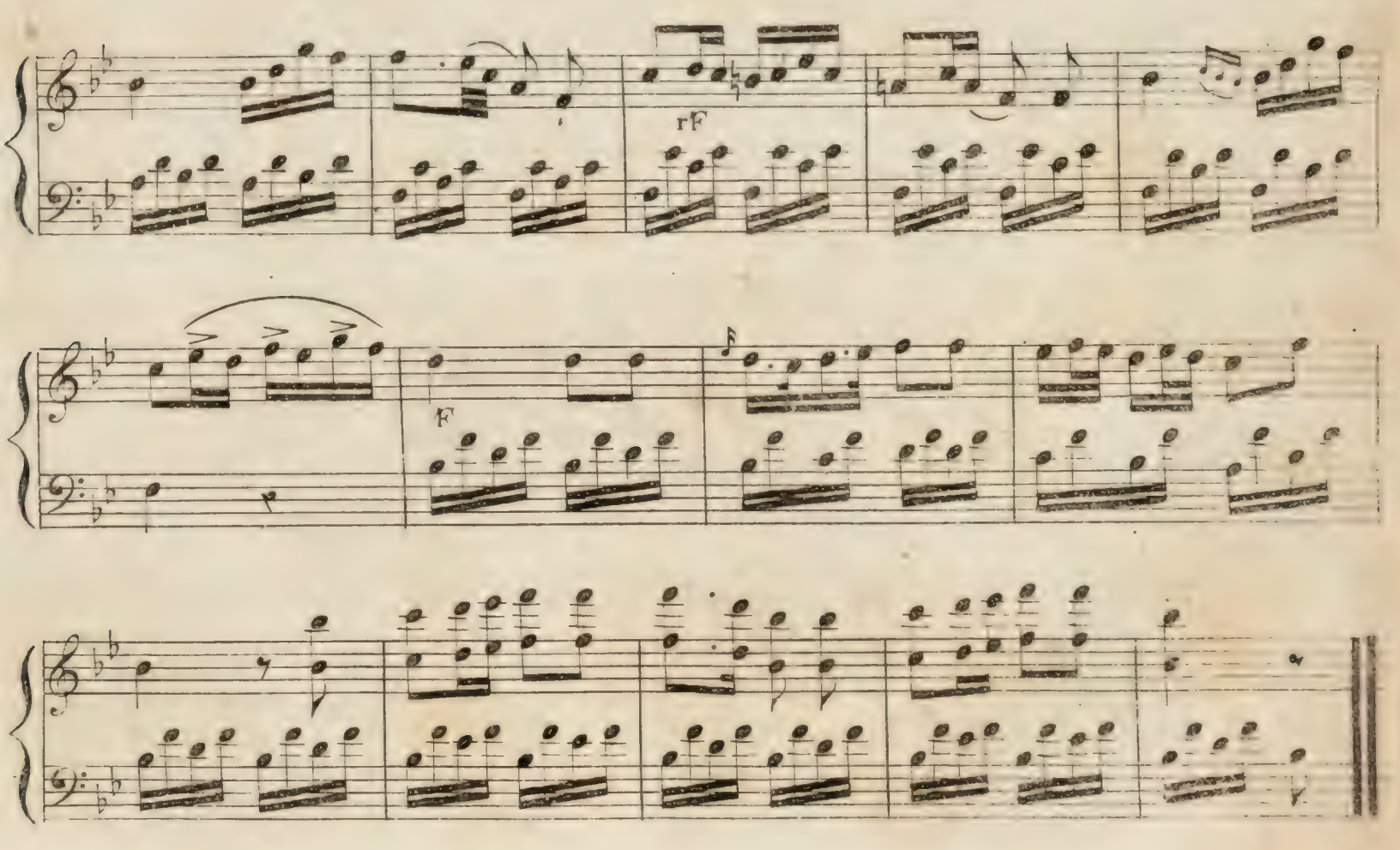
acc.le la ♮



Andantino Sostenuto.

THEMA
di Rossini
Con Variazioni.





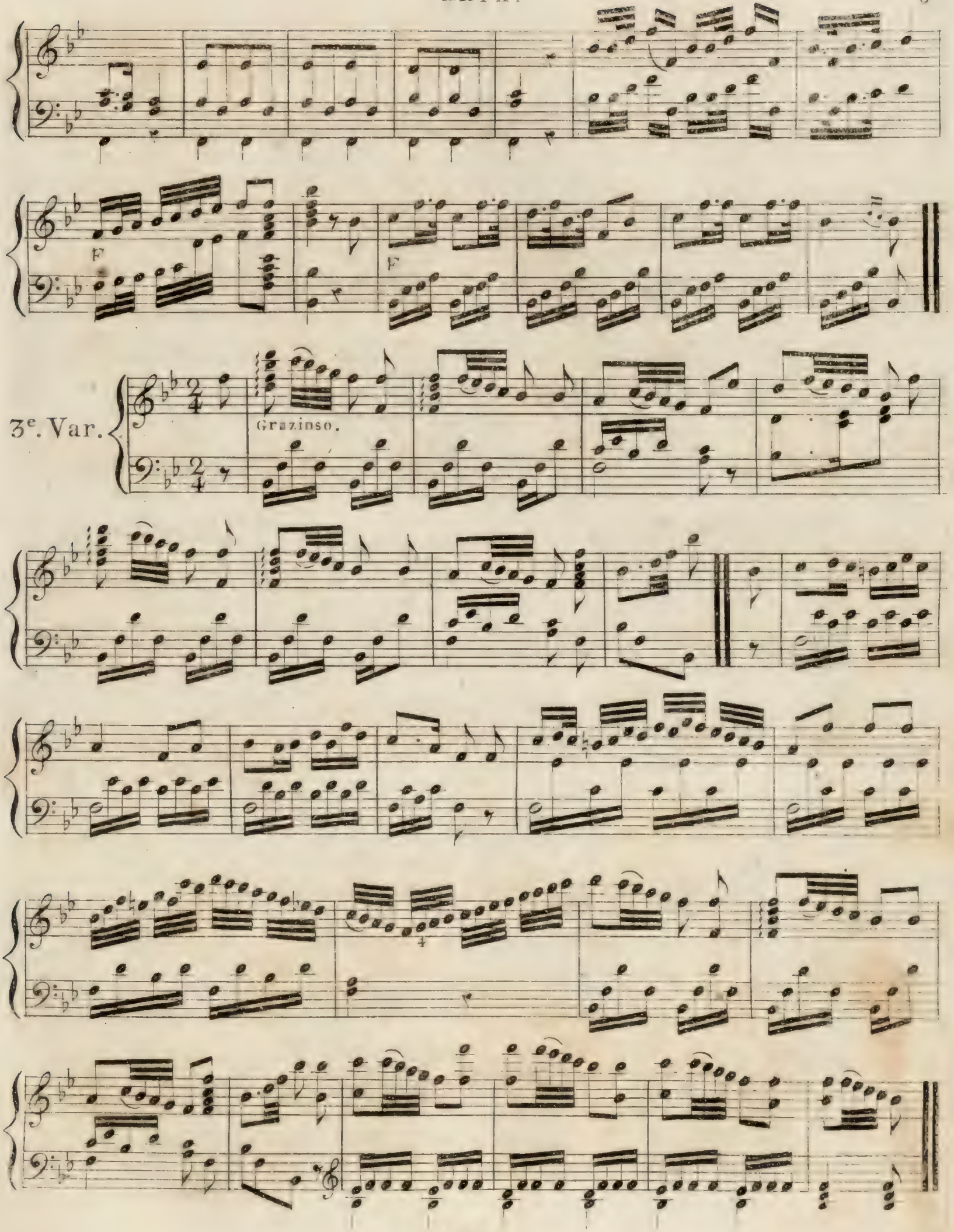
1re. Var.

rF

2e. Var.

rF

p


F
F
3e. Var.
Grazinso.

4e. Var.

p

p

Cres.

Smorz.

5e. Var.

F

D

G

D

G

D

G

G

D

G

G

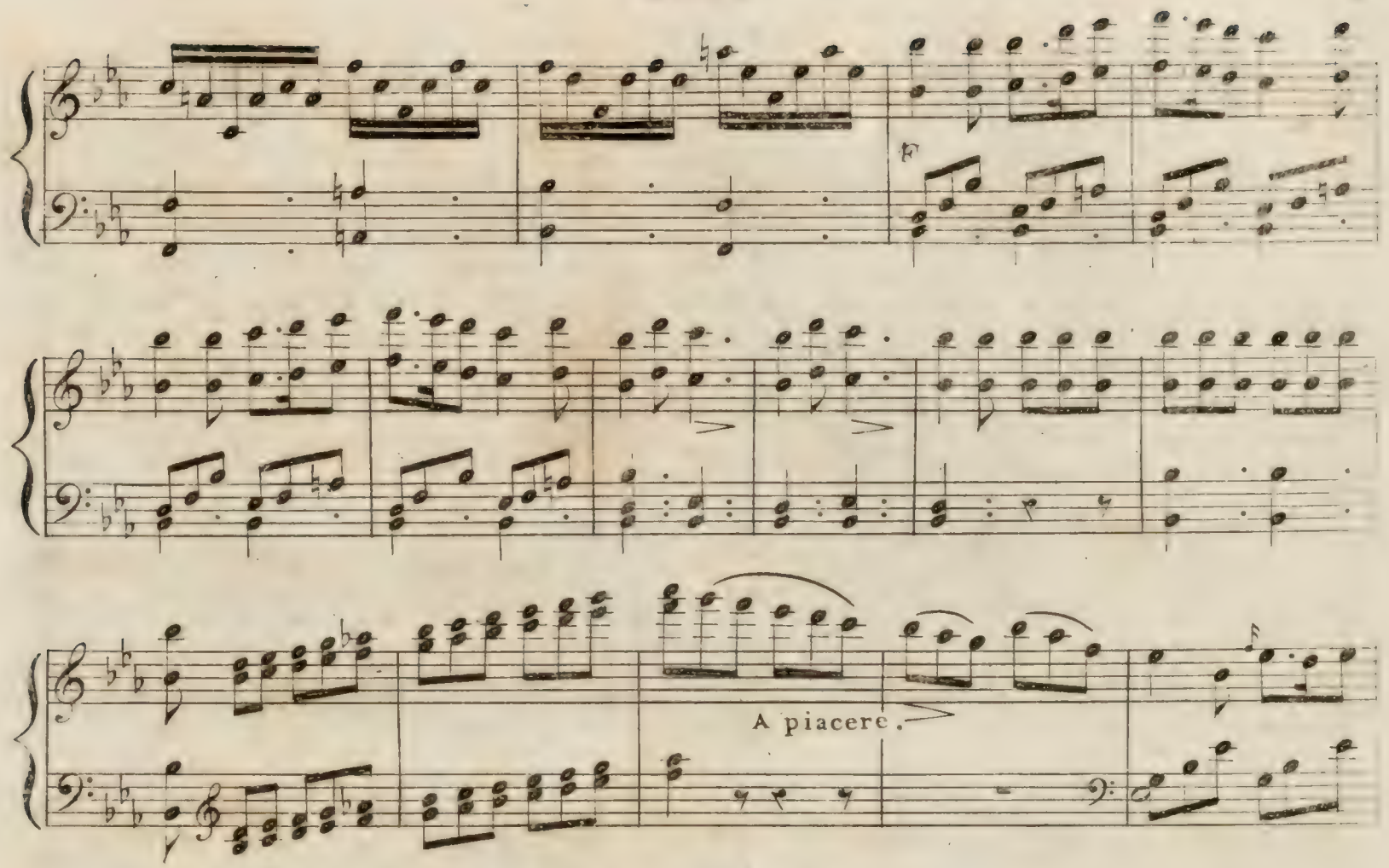
F

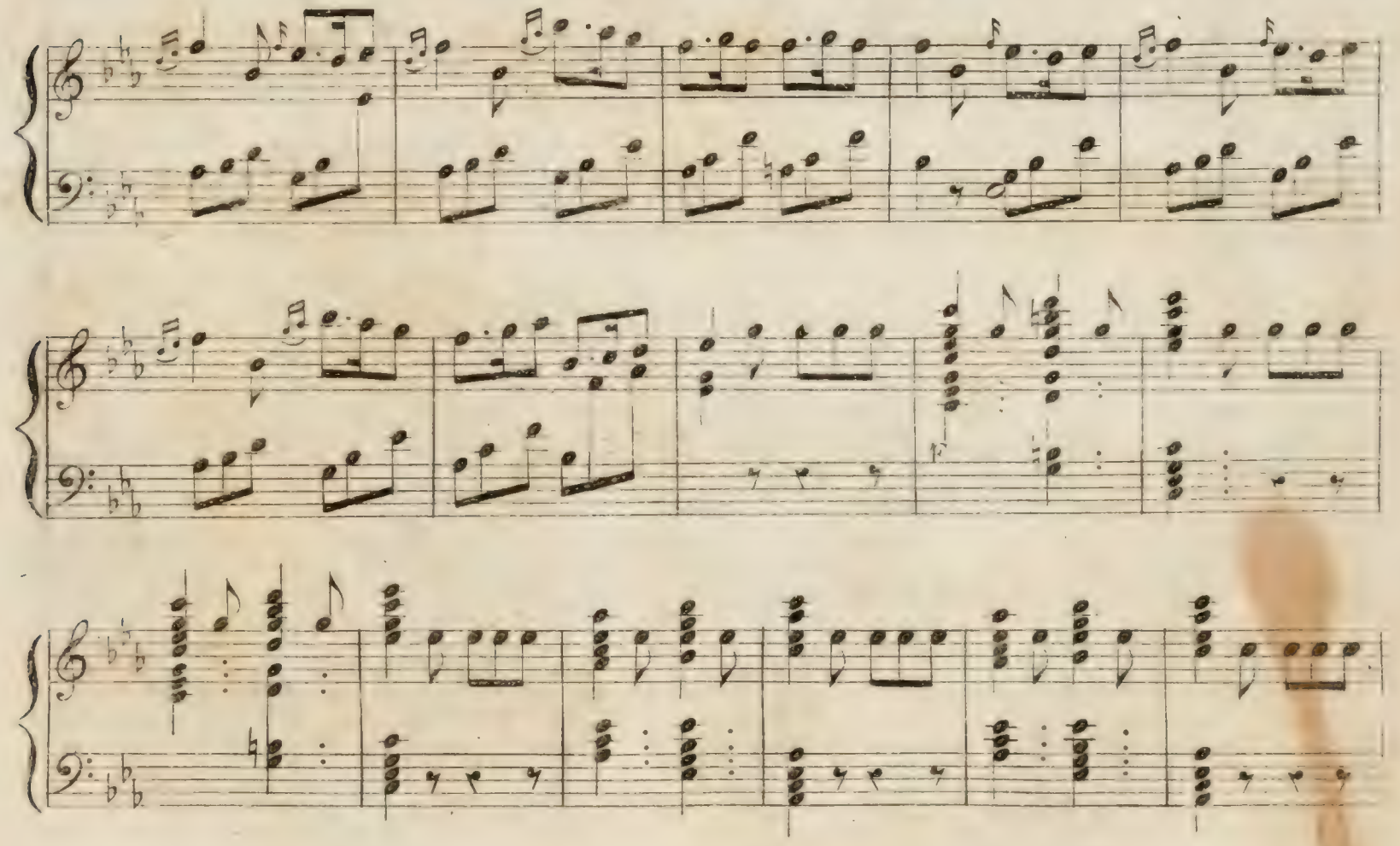
8va.

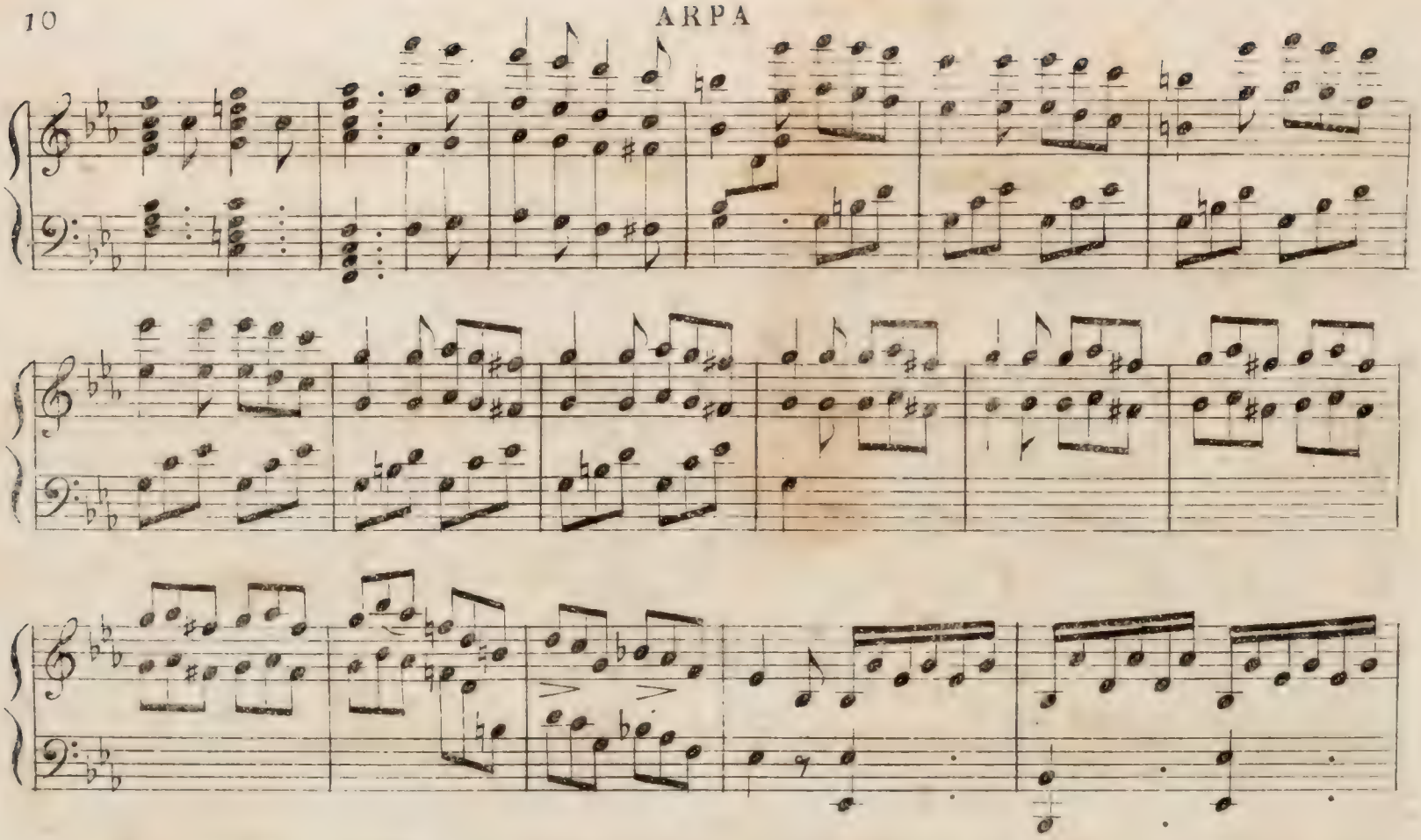
Loco.

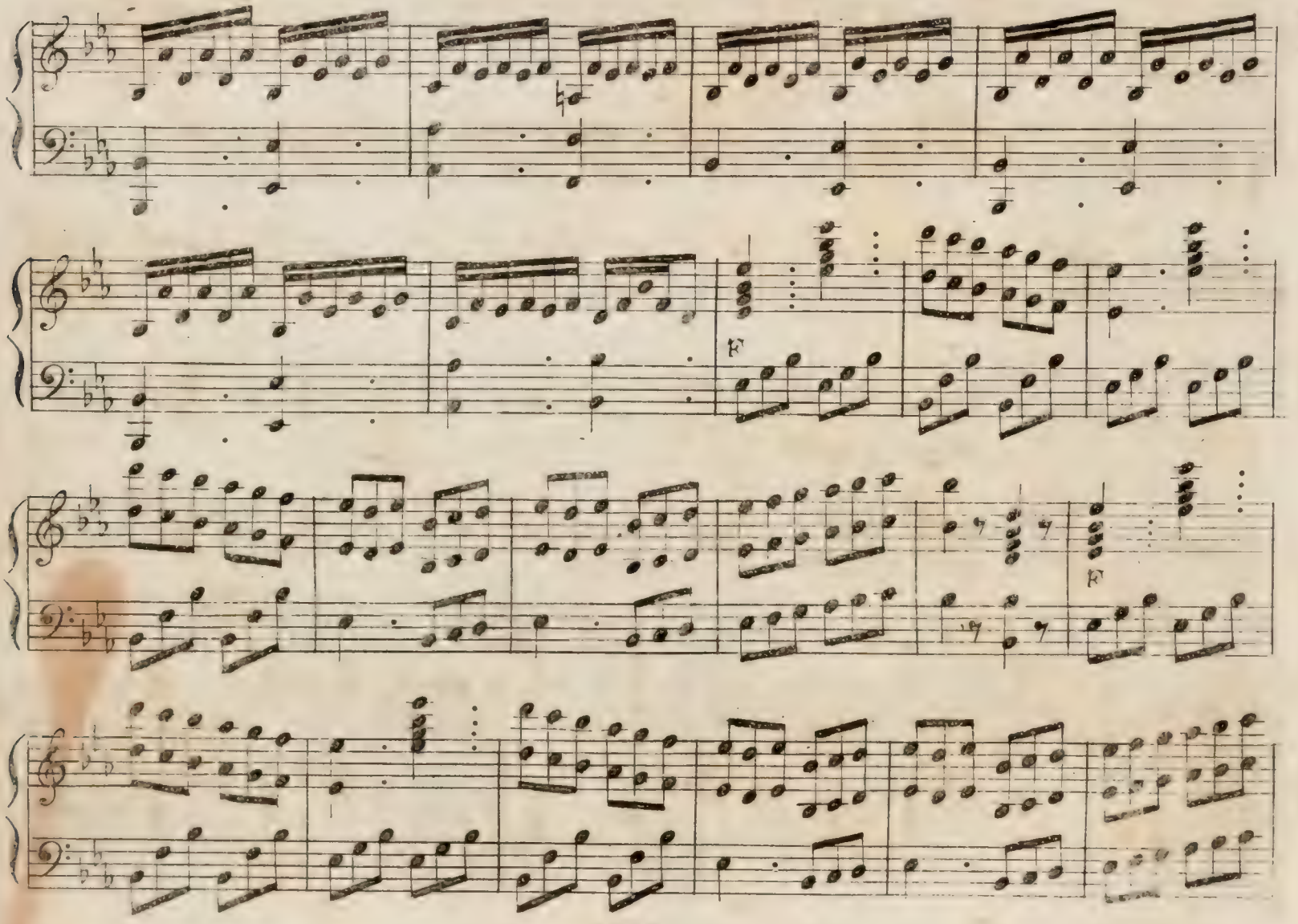
Allegretto Gay.

Rondo.


A piacere.







1649.

Legato.

Perdendosi.

AIR VARIÉ

Enfant chéri des Dames

Pour

HARPE et PIANO

Par Meibelt

ŒUVRE 32.

Enregistré à la Bibliothéque Nationale.

Prix 3.ll

A PARIS

Chez JANET *et* COTELLE, *Editeurs Marchands de Musique ordinaires du ROI, au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 125, entre celle des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.*
Et Libraires, Rue Neuve des Petits Champs, N.o 17, vis-à-vis le Trésor Royal.

...iété de l'Editeur.

Ribière

41 1/2

Harpe

Enfant chéri des Dames

Air
Varié

P

F

F

F

P

F P F P P P dimi dol Fz Fz Fz FP FP

V. S.

Harpe

9

F

FP

Fz

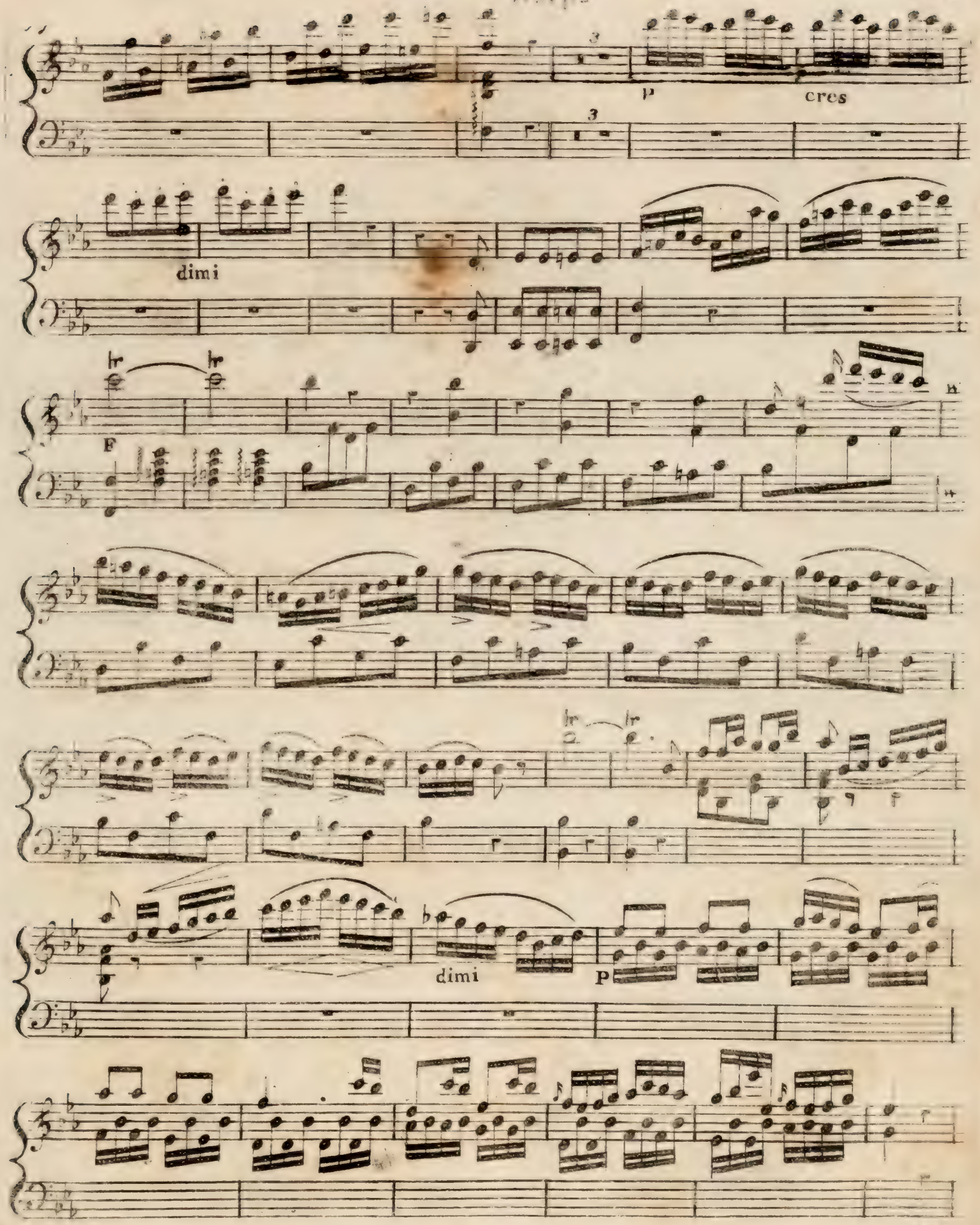
Fz

9

F

Fz

Fz


p
cres
dimi
F
dimi
p

avec des sons harmoniques

a l'ordinaire

cres

F

8ª

loco

hr hr

8ª

Fz

Fz Fz

F

FANTAISIE

Pour

HARPE ET PIANO

Sur un Air de Don-Juan

(Gronde gronde ton Ami.)

Dédiée à Madame

MIDY BOISDUVAL

Par

V.e Dourlen

Prix 6 ₶

Propriété de l'Editeur

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A PARIS

Chez Frey, Successeur de MM.

Chérubini, Méhul Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu.

Rue de la Loi, N.° 76, vis-à-vis celle Ménars.

451

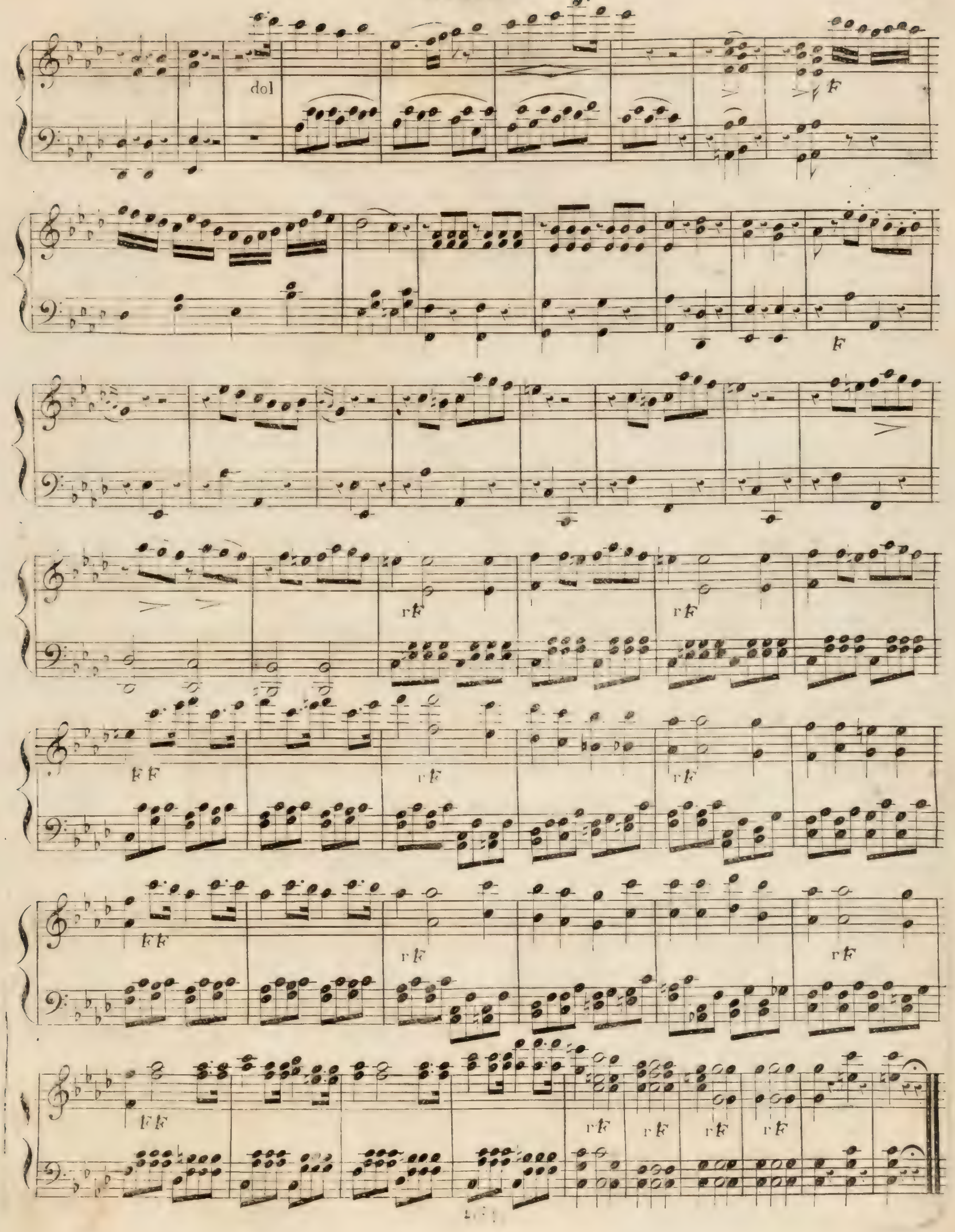
FANTAISIE

pour HARPE

et PIANO

Adagio

All° Agitato


dol
F
F
rF
rF
FF
rF
rF
FF
rF
rF
FF
rF
rF
rF
rF

HARPE

dol

Andantino

fz fz fz

fz

fz

Var I^e

p

2e Var

HARPE

3e Var

sons harmoniques

4e Var

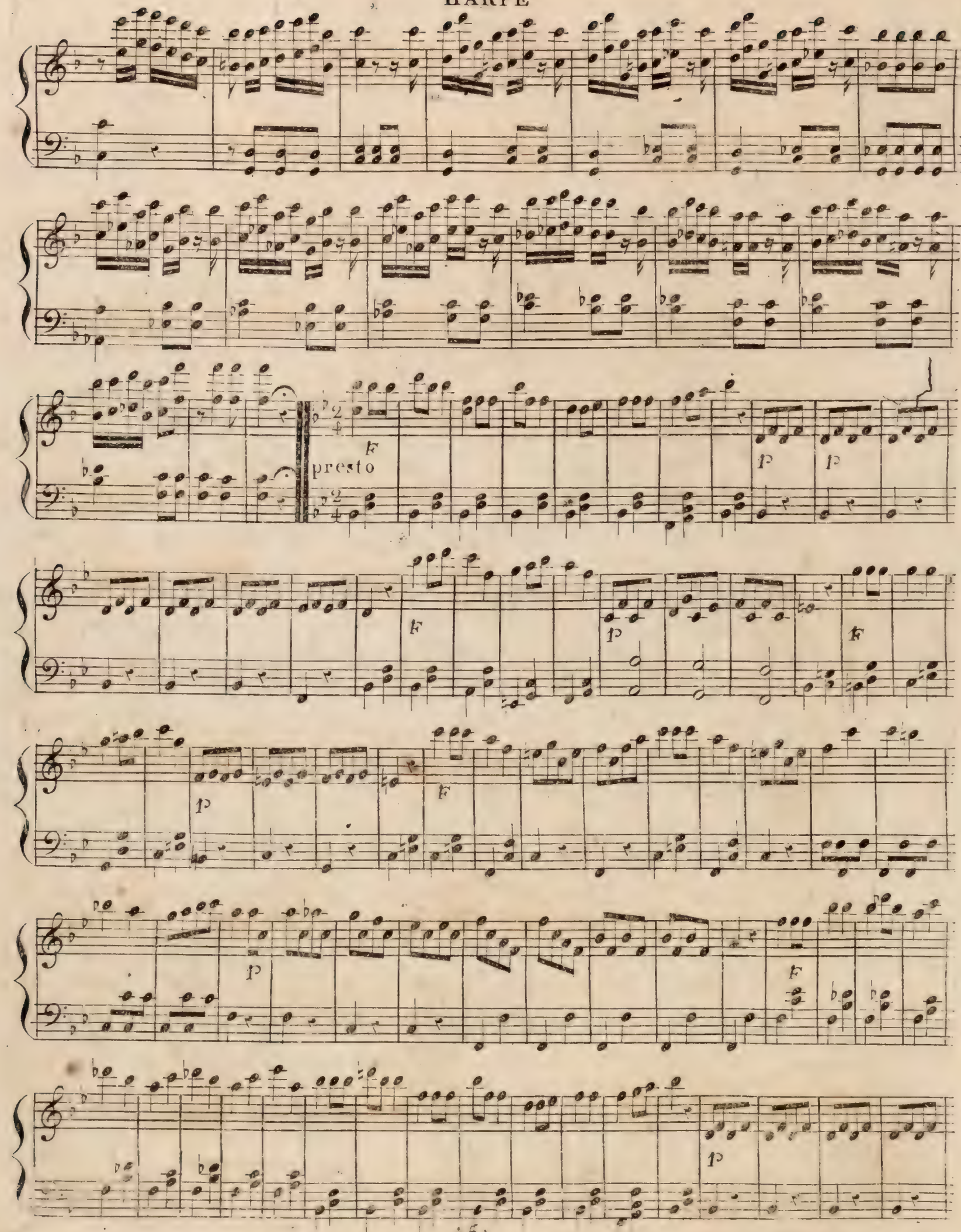
F

F

I

I

I


presto
F
p
p
F
p
F
p
F
p
F
p

HARPE

All^o Brillante

RONDOLETTO

Pour

Harpe et Piano

Composé

PAR HUMMEL

Prix 3f. 75c.

à Paris

Chez Pacini, Boulevard Italien, N.° 11

822

HARPE

RONDOLETTO

Par HUMMEL.

MAESTOSO CON ESPRESSIONE

ten ten ten ten

Harm .....

cres cres

8ª .....

Chez PACINI Boulevard Italien N° 11.

HARPE

loco

8ª ..... loco

loco

8ª.....loco

8ª ..... loco

ten

ten

HARPE

Harm .....

Harm .....

.....

ten

ten

8 ..... loco

Harm.....

8ª ..... loco.

Fine

UN TROUBADOUR BÉARNAIS

Varié en Duo

Pour Harpe et Piano

Par

M.R ET M.E HENRY

Professeurs de Harpe et Piano.

Oeuvre 22. *Prix 15f. 50c.*

A PARIS

Chez les AUTEURS, Rue de la Bucherie, N.o 9, quartier St. Jacques.

et Chez PLEYEL, Artiste de l'Académie Royale, Editeur de Musique et Succr. de MM.rs Cherubini, Méhul, Kreutzer et Compagnie,

Place des Victoires, N.o 8.

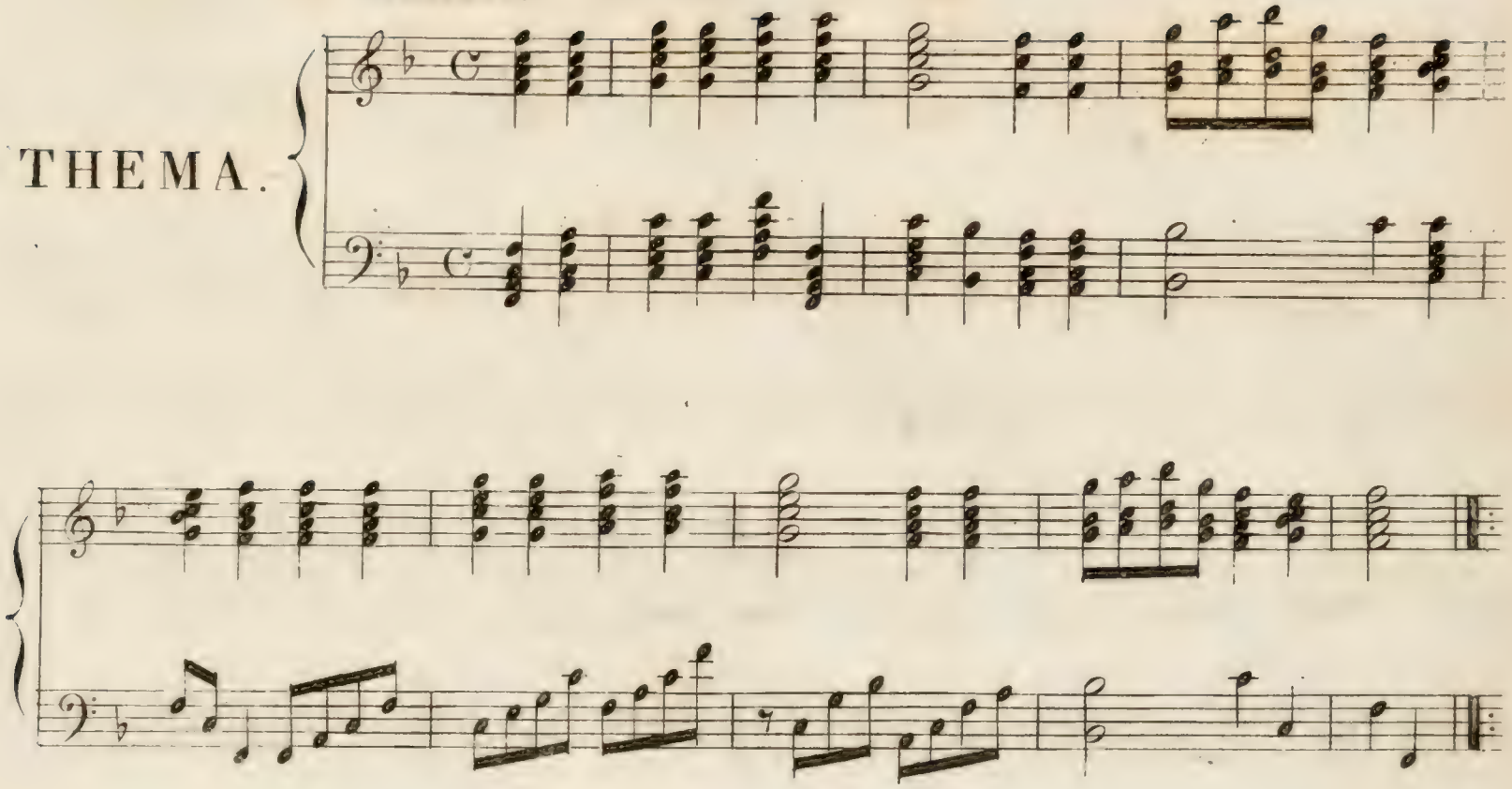
Propriété des Auteurs.

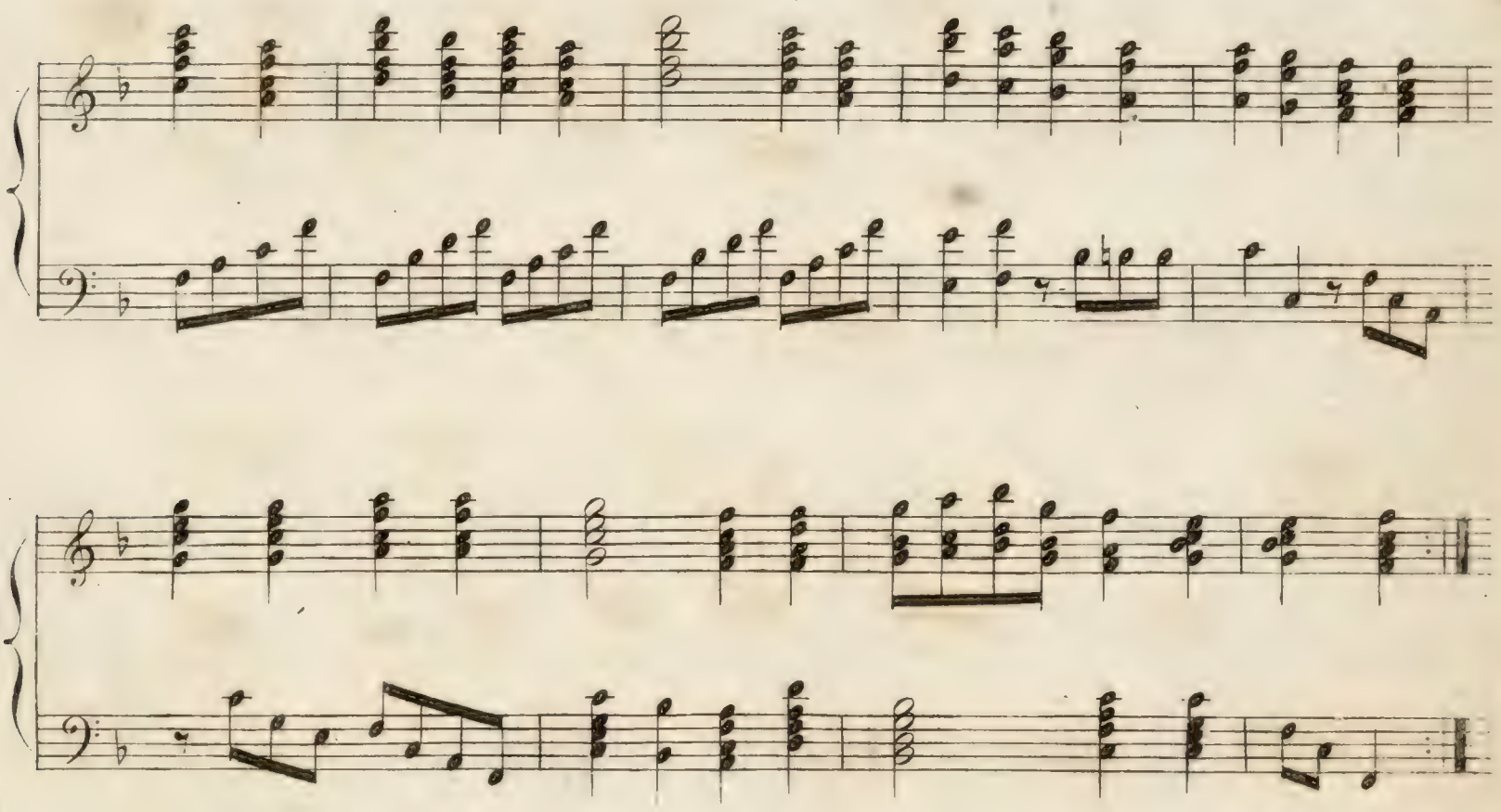
Déposé à la Direction.

HARPE.

Andante.

THEMA.





Gravé par Melle Romansson.

HARPE.

1ere VARIATION.

Fin

2e. VAR.

Fin.

3e VAR.

Fin.

4e. VAR.

Dolce.

Fin.

HARPE

5.e VAR.

Fin

6.e VAR.

Fin.

HARPE.

Chasse all.° 𝄋

7.e VAR.

p

Fin.

𝄋

8.e VAR.

𝄋

Fin.

𝄋

HARPE.

9.e VAR.

Fin.

pp

Harmoniques

Forté piano. Harpe.

10.e VAR.

ff

1.ere Fois.

2.e Fois.

PLAISIR D'AMOUR

Et

JE SUIS LINDOR

Paroles

Pour la Harpe,

Par

F. J. NADERMAN

Prix 6ft

Propriété de l'Editeur. Enregistré a la Bibliotheque Imp.le

A PARIS

Chez JANET et COTELLE, Mds de Musique ordinaires du Roi et de la Famille Royale,
Successeurs de Mr Imbault, Rue St Honoré, No 125, près celle des Poulies.
Et Rue Neuve des Petits Champs, No 17, vis-à-vis la Trésorerie.

Plaisir d'Amour

Musique de Martini — Varié pour la Harpe par F. J. Nadermann

Andantino doloroso

p

Fin

D. C.

Ire. Var:

pp

rf *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

Fin

rf rf rf rf

f f f f

rf rf rf cres rf rf

D.C.

f p f p f f

2e. Var:

p

f p f p f p

f p f p f p

Fin

D.C.

3e. Var :

solo

p

solo

f *p* *f* *p*

D.C.

4e. Var:

f

Fin

D.C.

5e. Var :

Plus lent

la grande Pedale

Fin

D.C.

Mineur.

ff

sol

dem

p

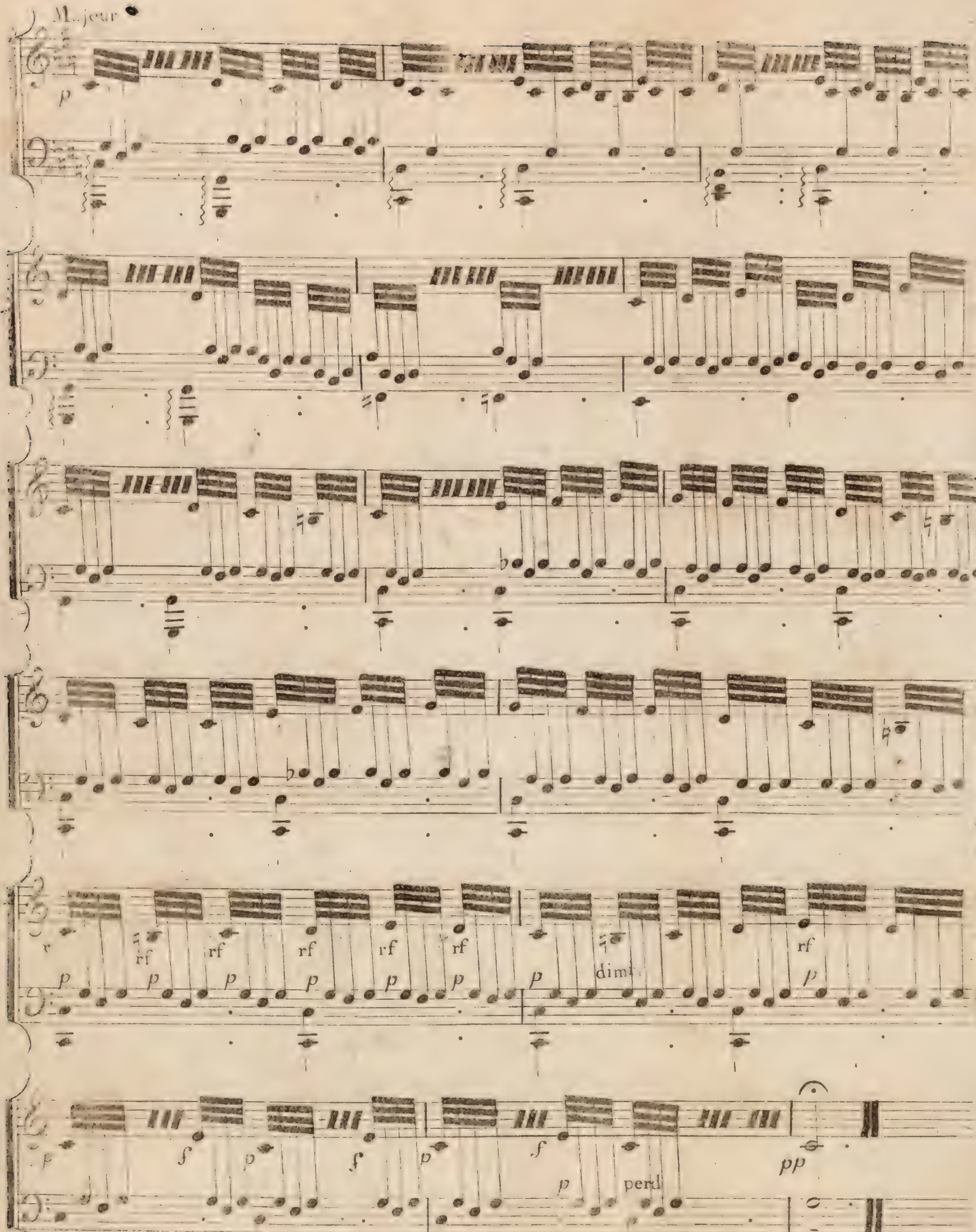
rf

p

rf

p

p


Majeur
p
rf
dim
f
perd
pp

THÉMA.

Air du Barbier de Seville de Paisiello.

Andante Amoroso.

1re Variation.

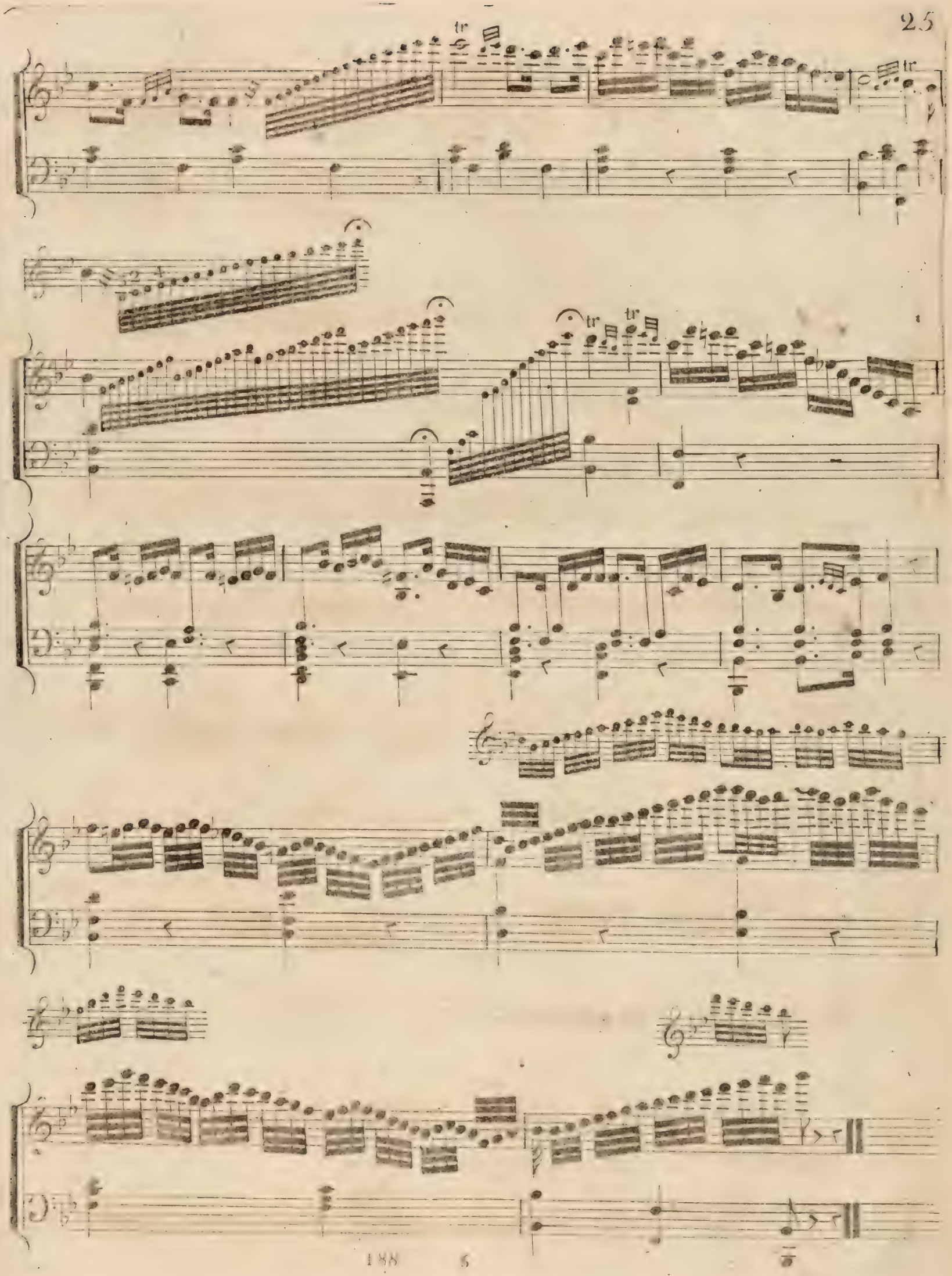
2ª Var:

3e. Var.

Gaj

4e. Var :

5e. Var:


tr
tr
tr
tr

6^e Var

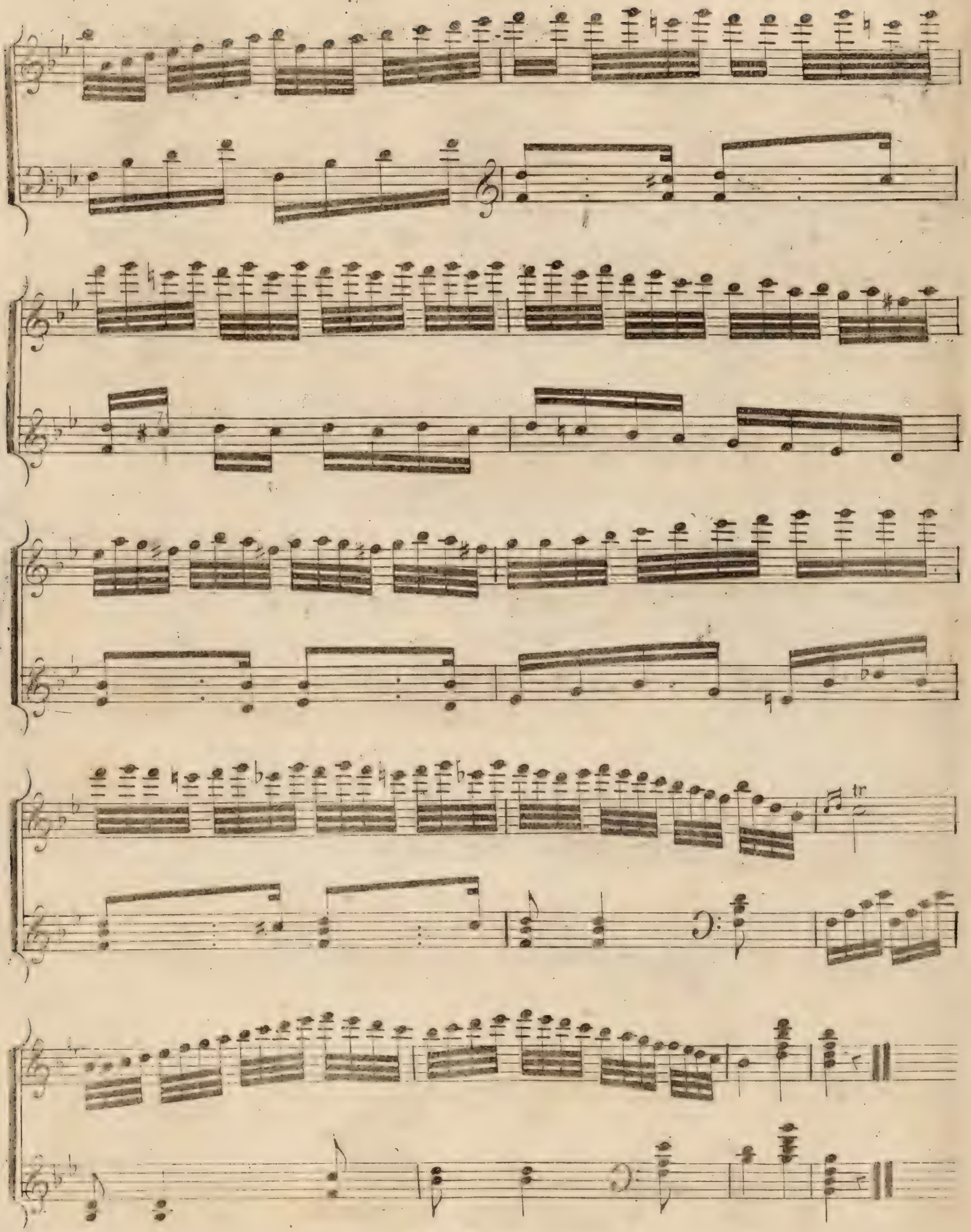
tr

tr

pp

f

tr


tr

114,000
122,000

236,000

81,800 - 2,040
37,000 - 1,400
37,000 - 1,500
37,000 - 1,400
23,200 - 1,600

235,800

Première
SONATE
Pour la Harpe
Suivie d'un air varié

Composé et Dédié

à Madame De Mortal

Par

BÉNIGNE HENRY

Professeur de Harpe et de Chant

Œuvre 11.me —◆— Prix 6.f

à Paris

Chez Corbaux, *Editeur et M.d de Musique, à la Lyre d'or, Rue de Thionville N.28*
Il tient un assortiment complet de pièces de Théâtre, Cordes de Naples, Papiers réglés et se charge des envois de Musique et d'Instrumens pour les départements et l'étrangés, les lettres et demandes lui seront affranchies.

Propriété de l'Auteur –Déposé à la Bibliothèque Impériale

SONATE

Allegro

F sFz P sFz P F P F P F P

FF

dolce

P

F

P PP

rinf P

P F P

F F P

F

F

F

dol

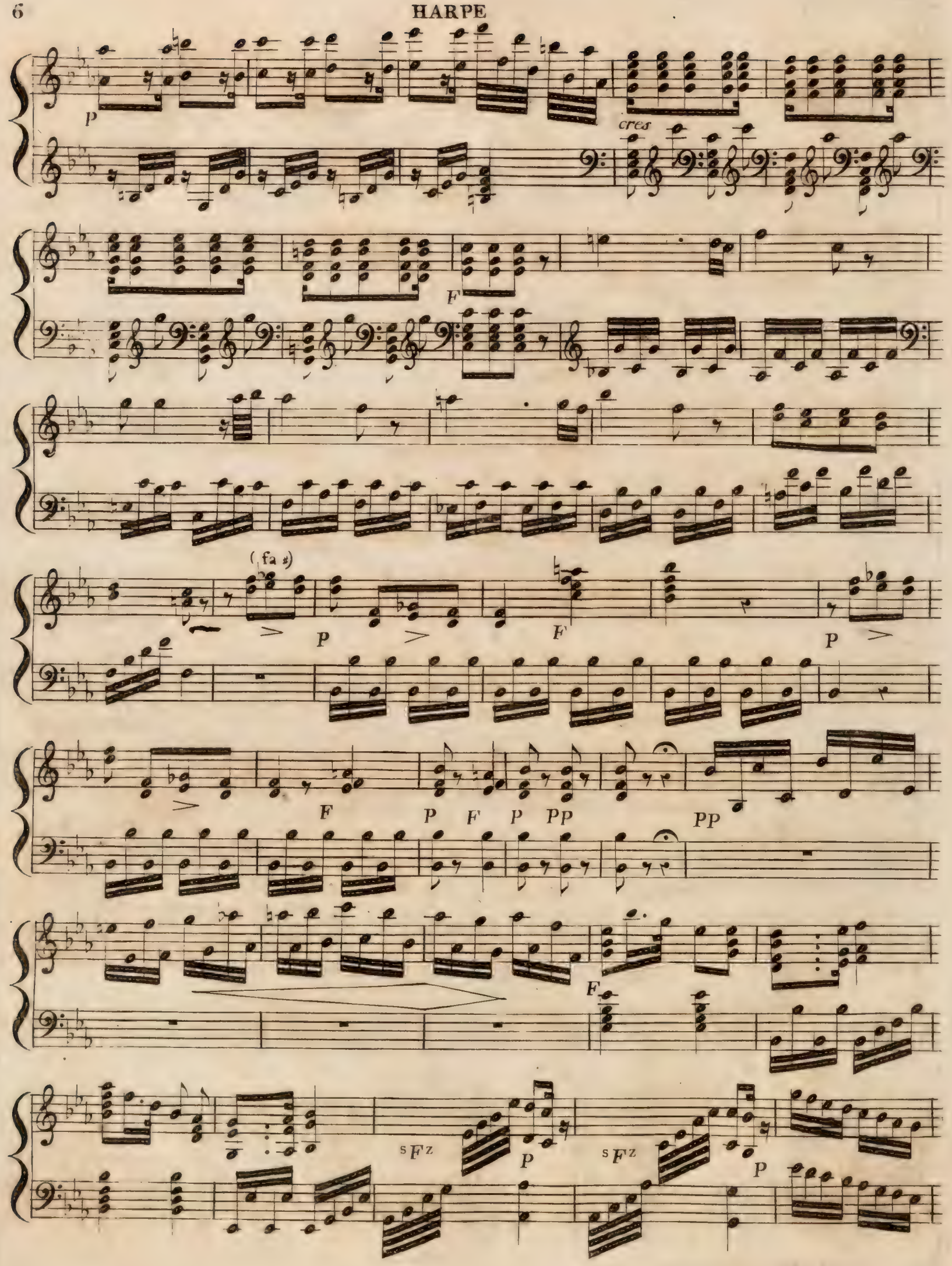
rinf

P rinf F P rinf

F

P

cres F


p
cres
F
(fa ♯)
p
F
p
F
p
F
p
pp
pp
F
sFz
p
sFz
p

F P F

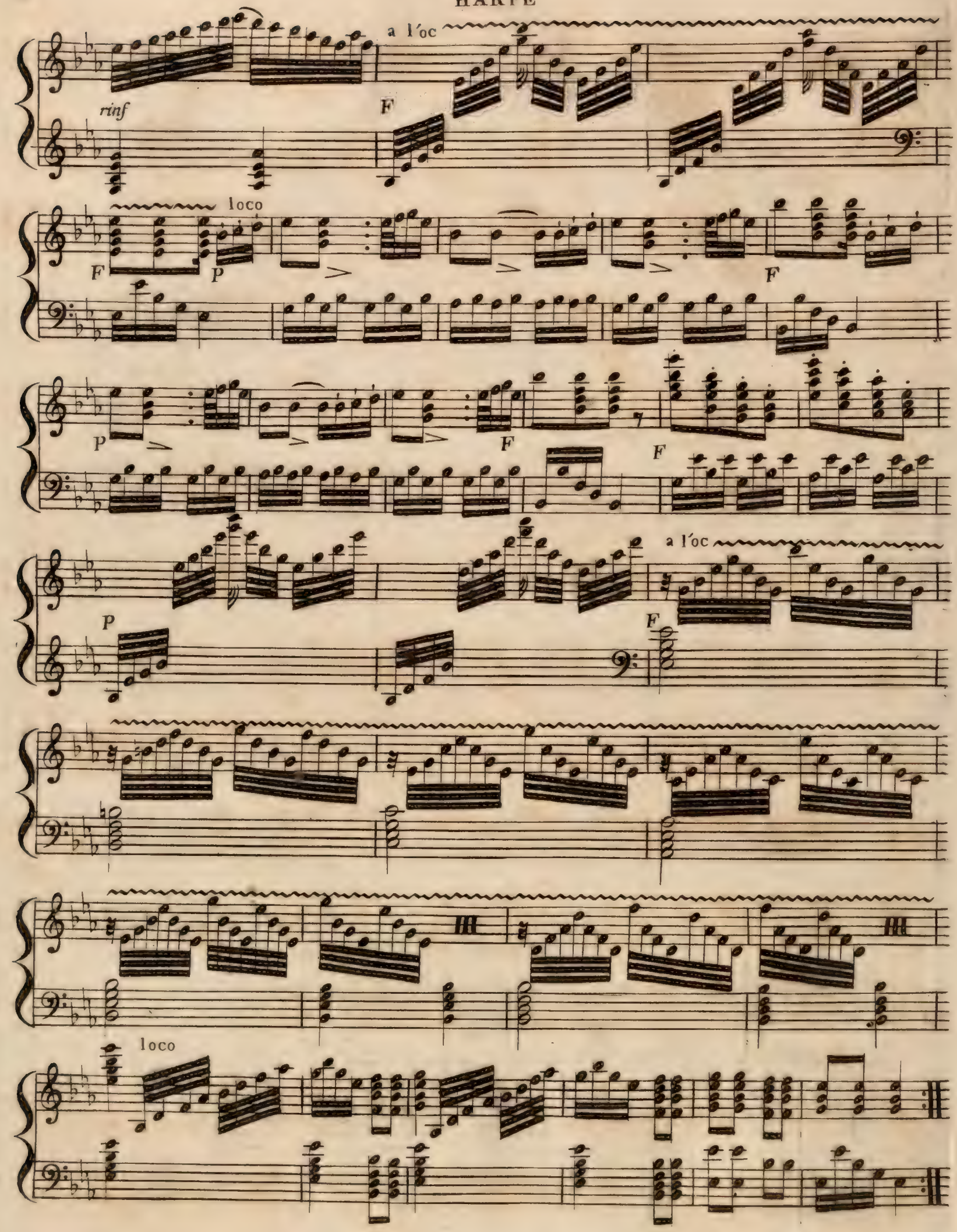
P F

dolce

P

F

P PP


a l'oc
rinf
F
loco
F
P
F
P
F
F
P
a l'oc
F
loco

Andantino

AIR ITALIEN

Varié

P

1ere Variation.

Poco F

HARPE

2.e Variation .

Pianissimo

HARPE

3.e Variation.

mezzo *F*

4e. Variation.

P

P

rinf

P

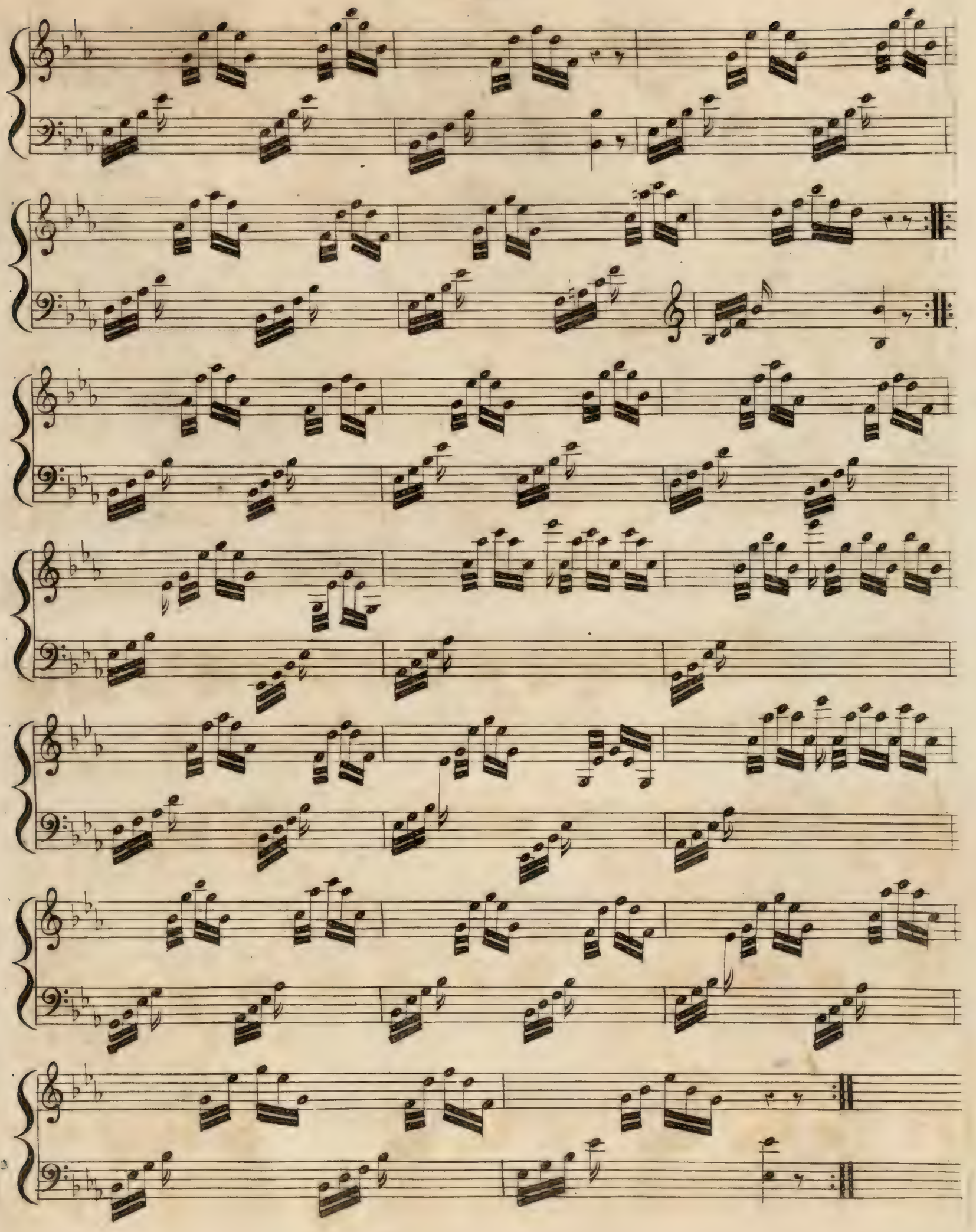
rinf

P

rinf

5e. Variation.

F



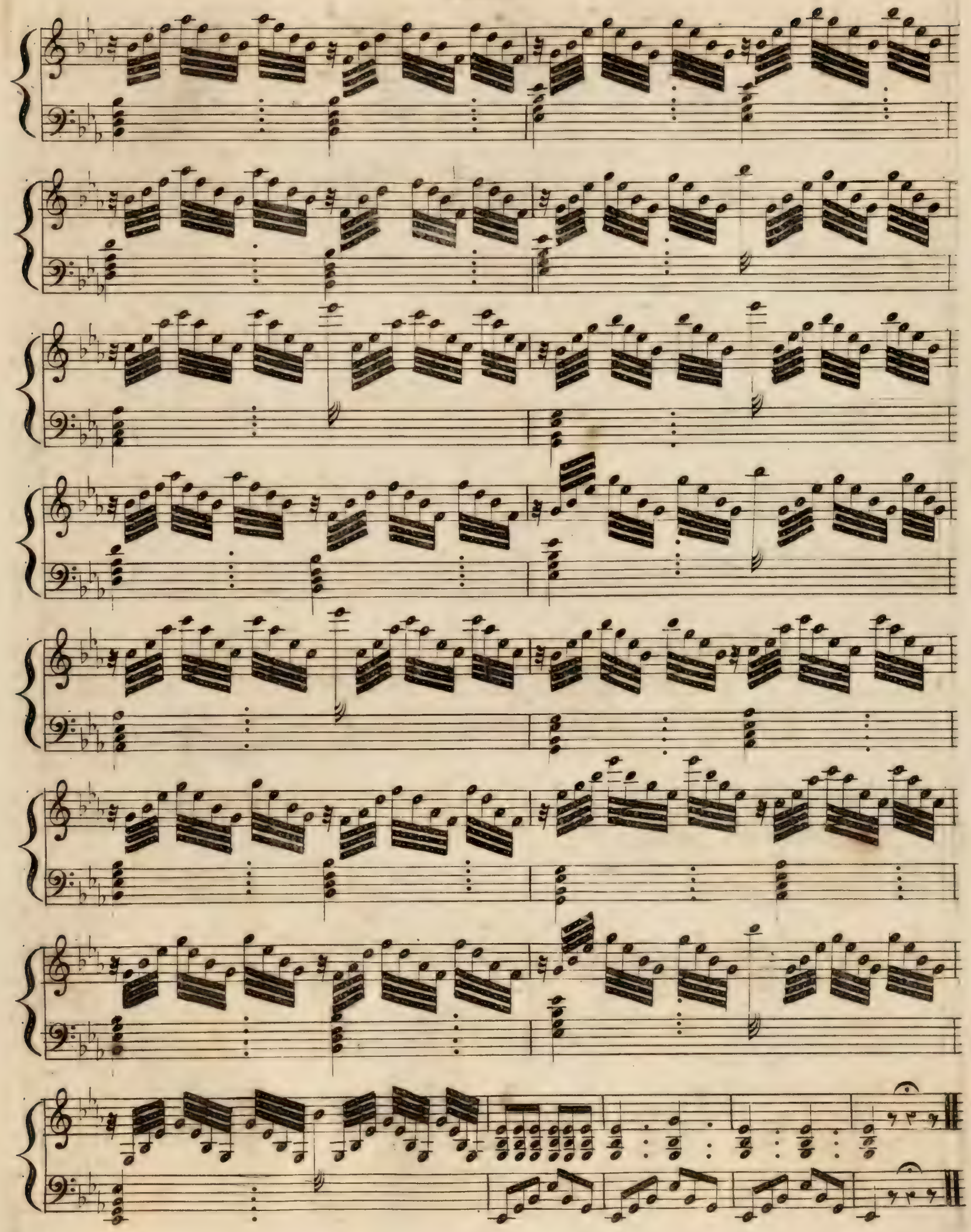
6.e Variation .

pp

Sans Harmonique a la tierce

7.e Variation .

FF



TROIS SONATES

Extraites des Œuvres de Monsieur Pleyel

Arrangées

POUR LA HARPE

Avec accompagnement d'un Violon

ET DÉDIÉES

à Madame Krumpholtz

PAR

P. P. BLATTMAN

Gravé par Le Roy

Oeuvre 1. Prix 9#

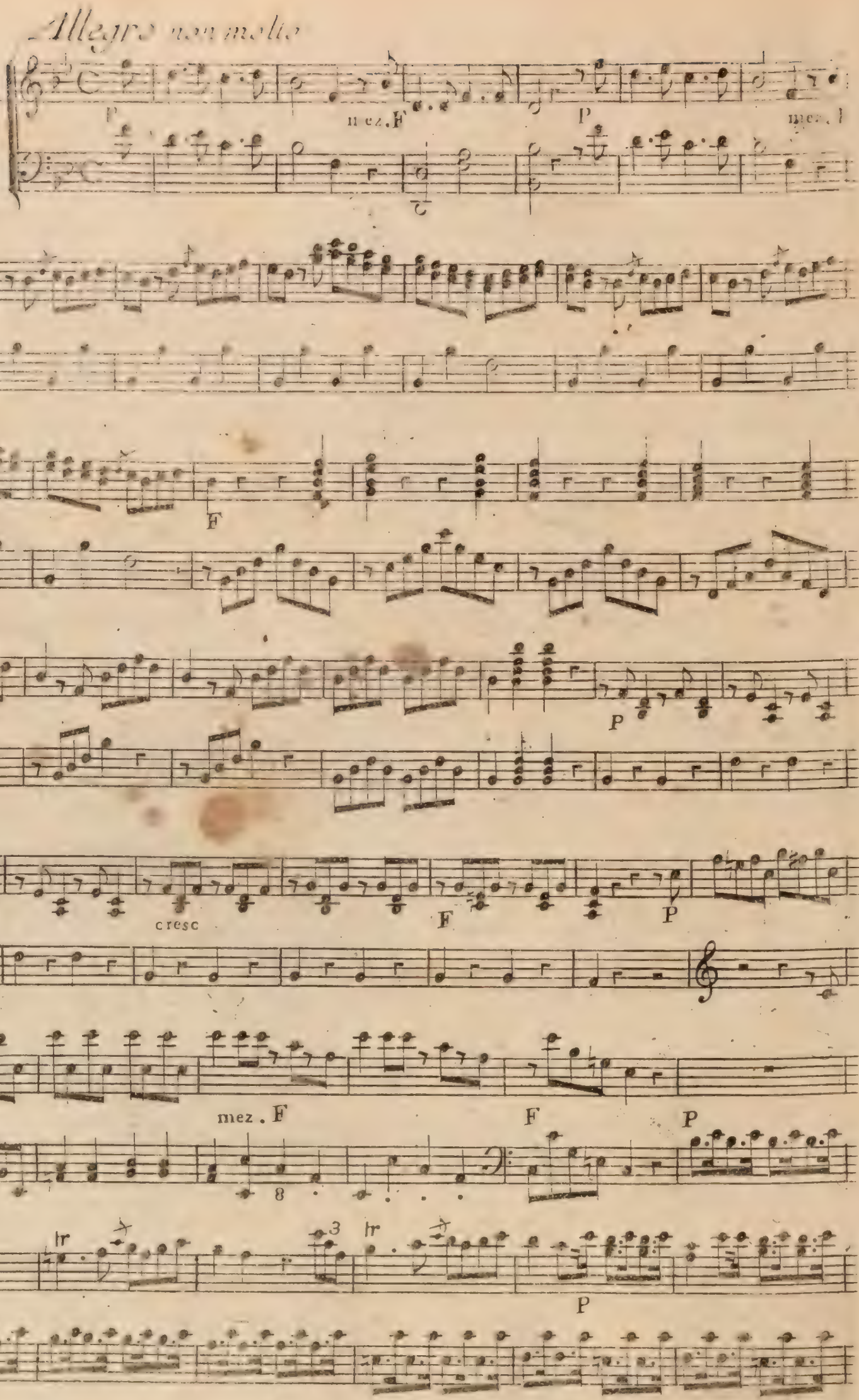
A PARIS

Chez Cousineau Pere et Fils a la Manufacture de harpe et Forte Piano rue de thionville N° 110

Cousineau pere et fils

N.°

SONATA I



mez. F

P

P

mez. F

P

F

P

ut

cresc

F

hr

P

hr

P

F

F P

F

P

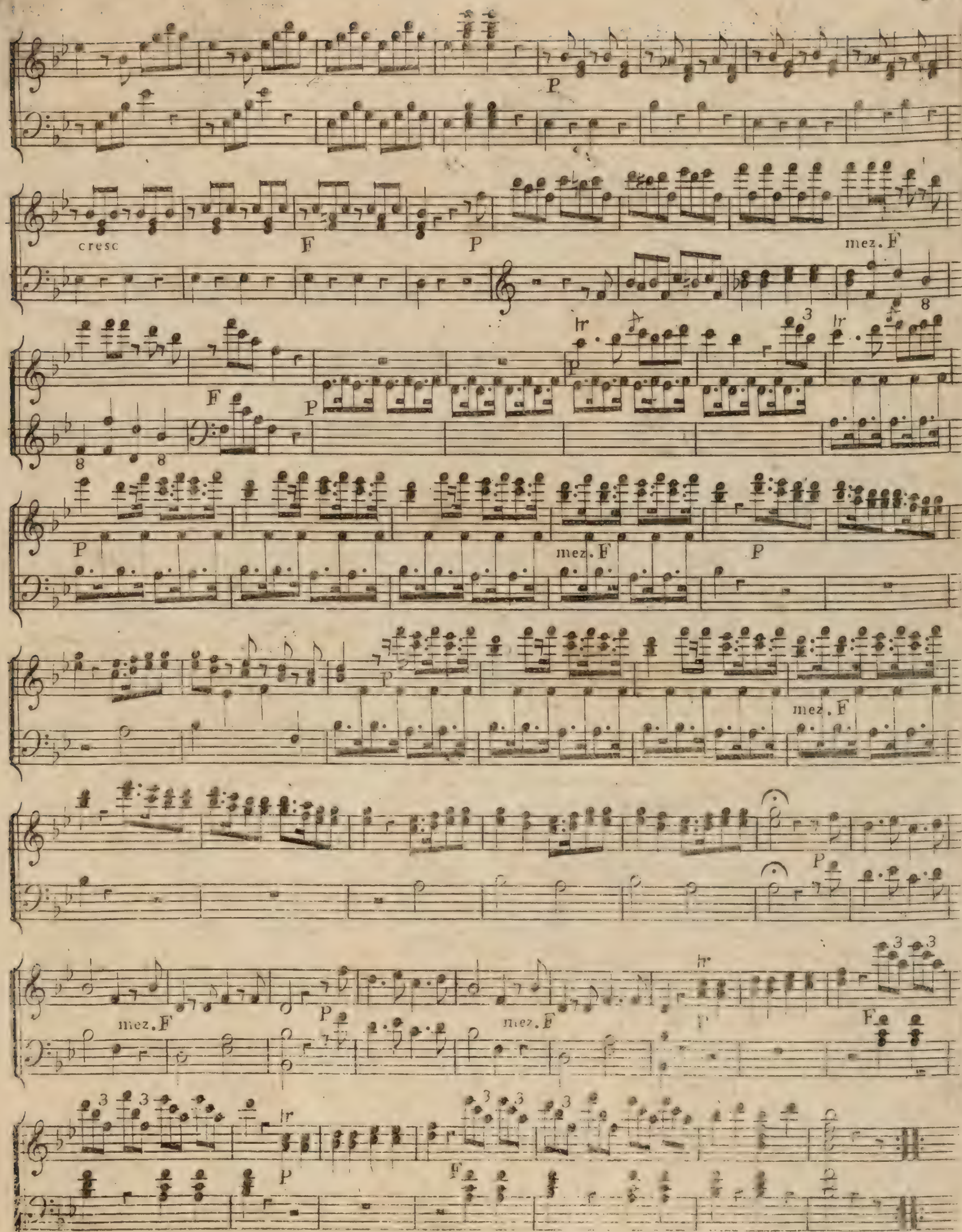
re

cresc F P

cresc

F P

F

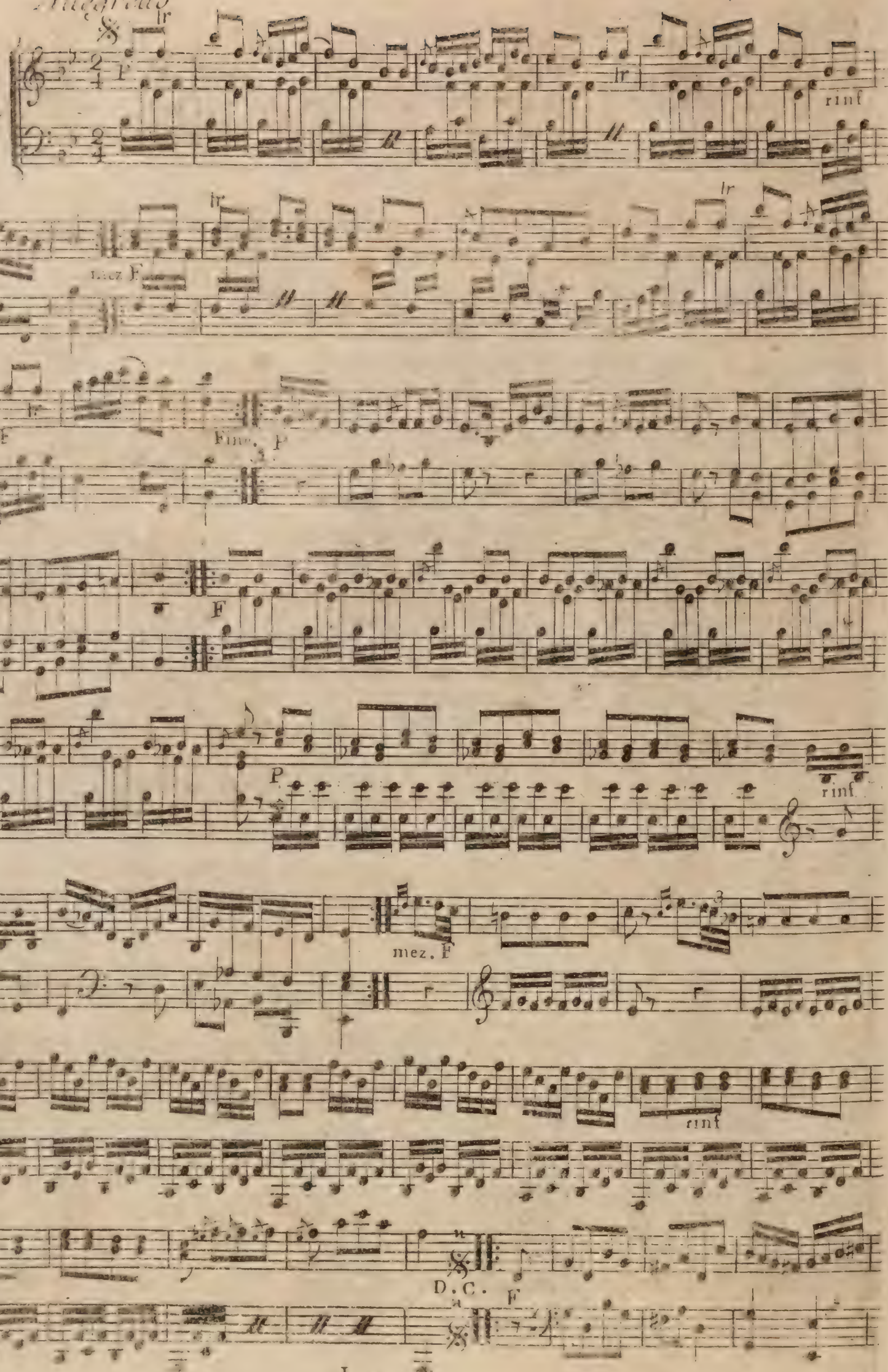

P
cresc
F
P
mez. F
F
P
P
mez. F
P
mez. F
P
mez. F
P
mez. F
P
F
P
F

N.

8

Allegretto

Rondeau



P

F

PP

tr

P

tr

mez. F

tr

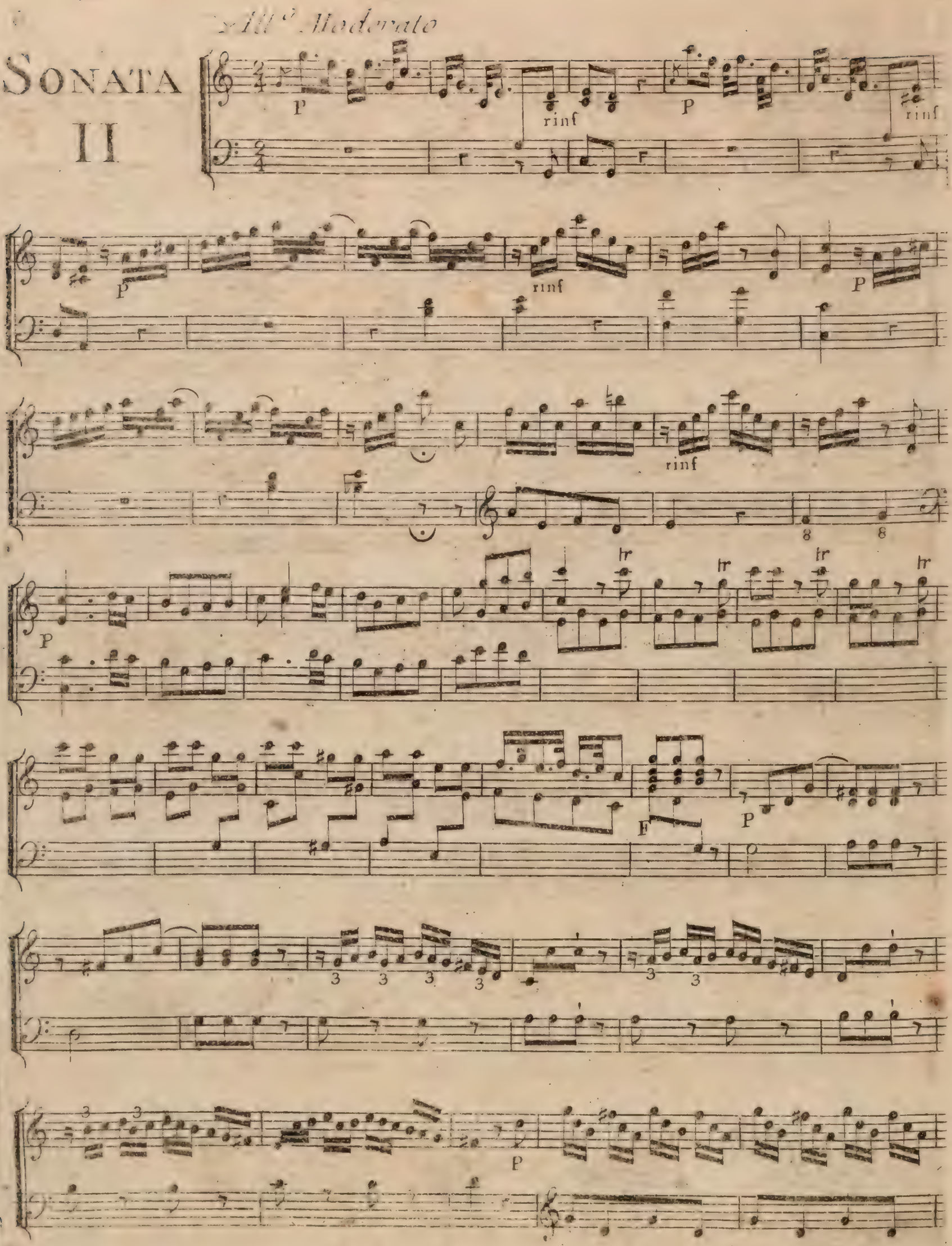
tr

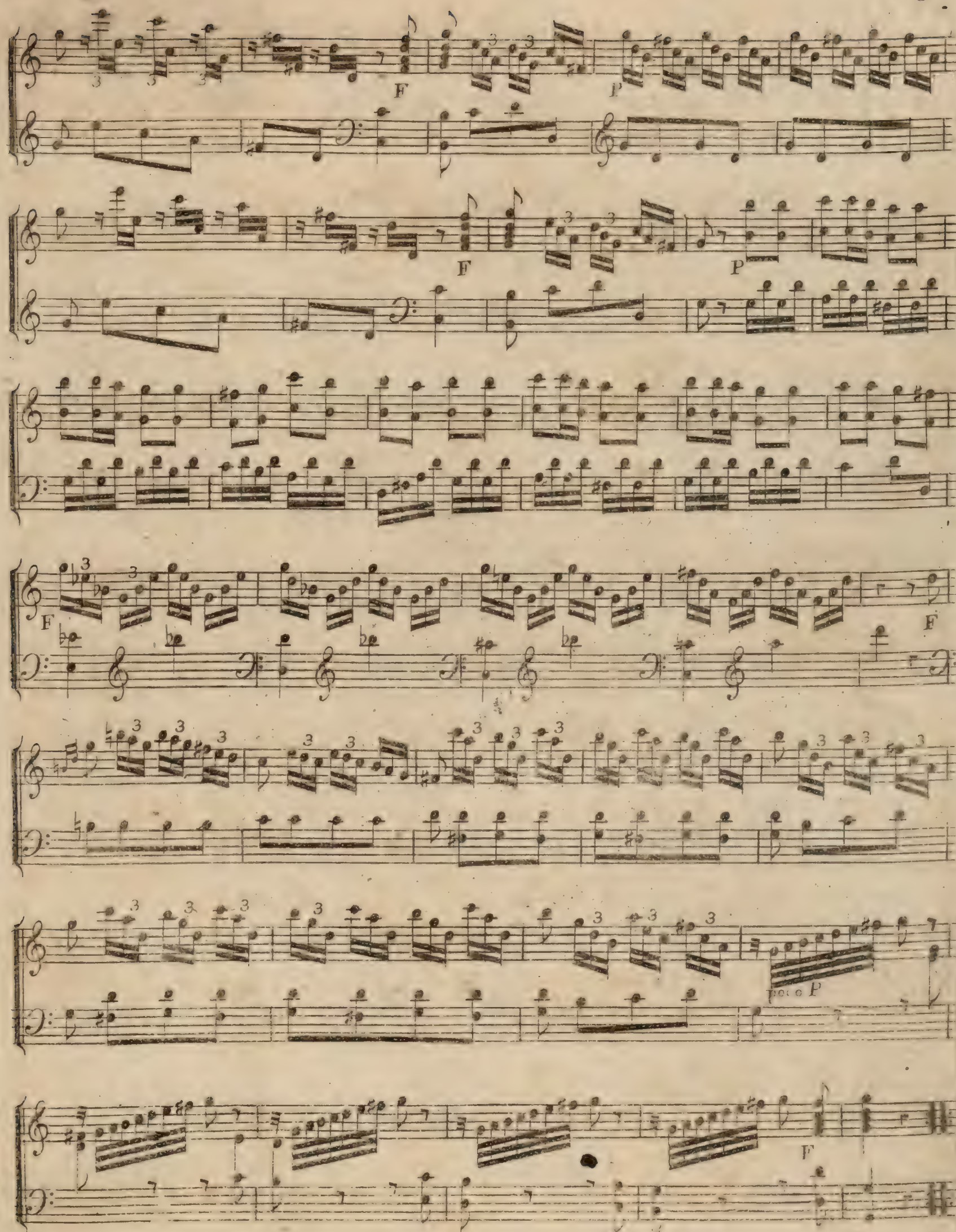
F

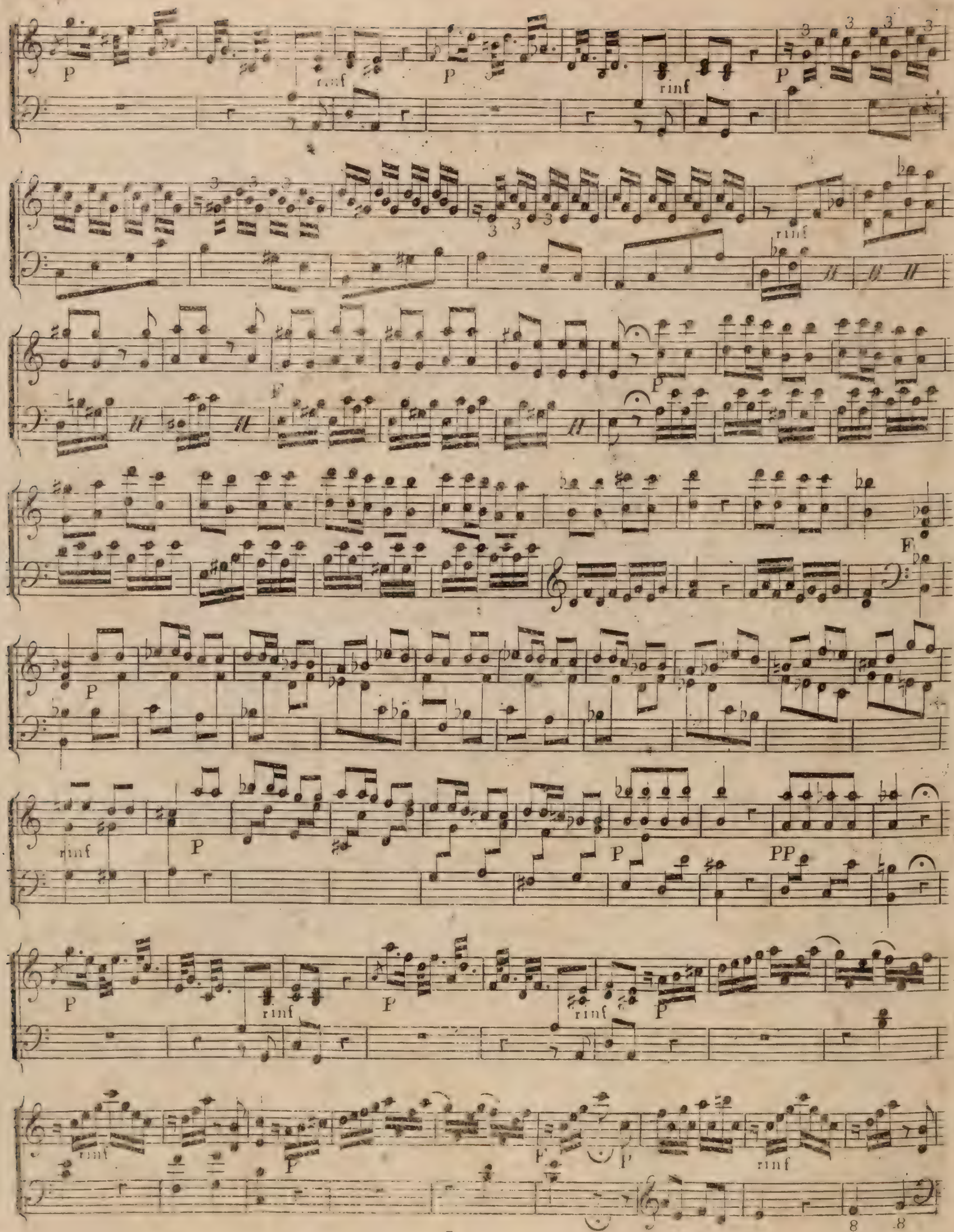
calendo

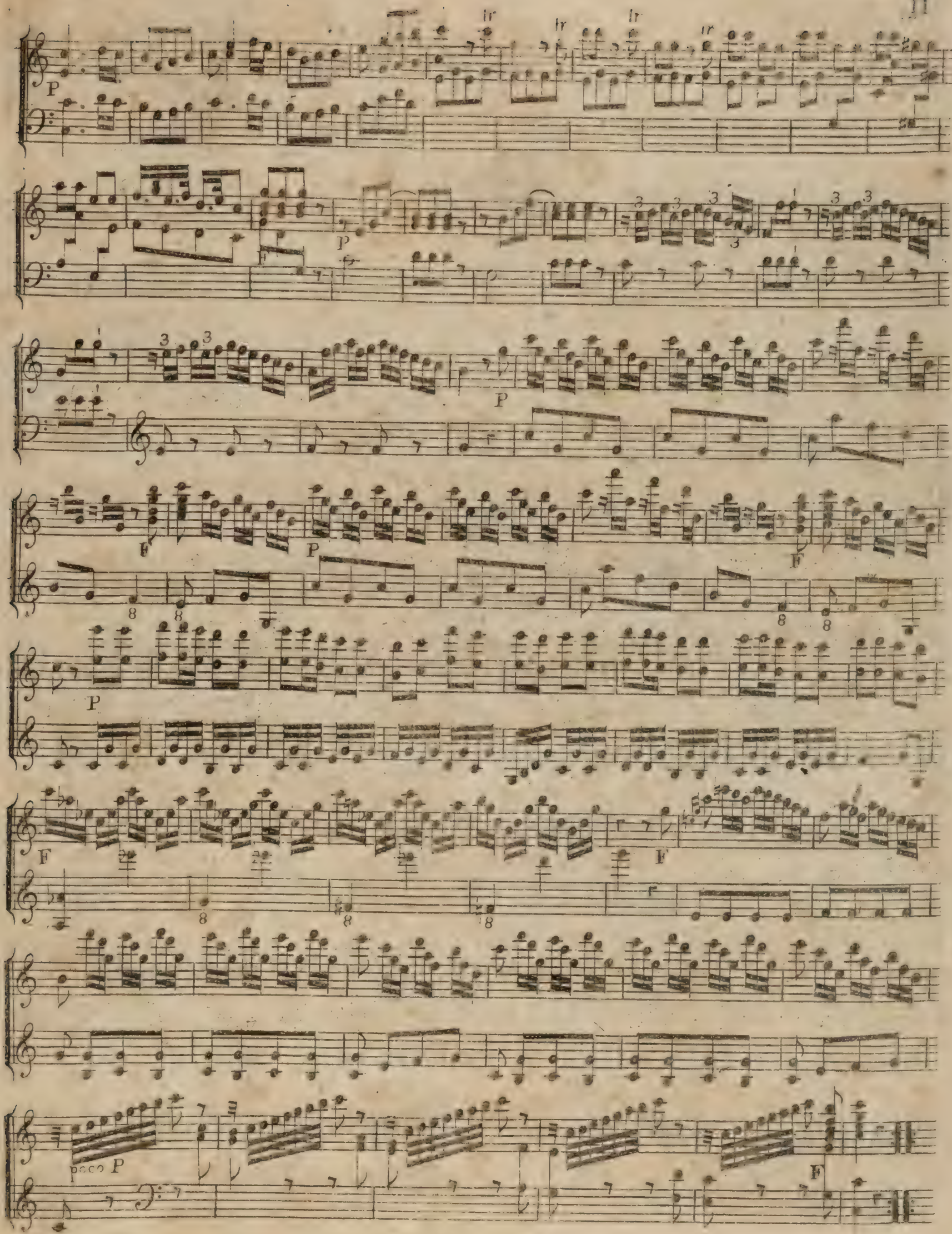
F

SONATA II



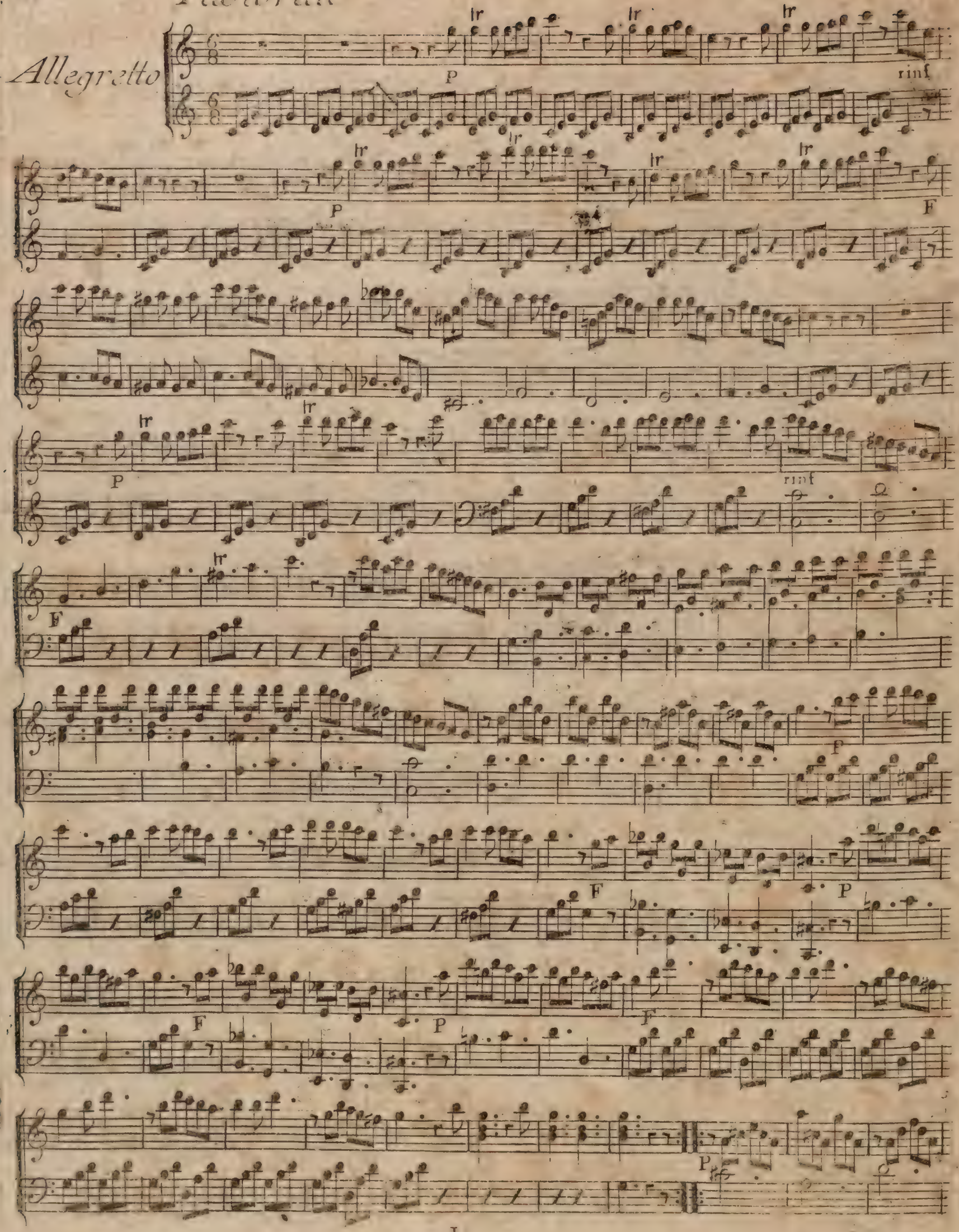

F
P
F
P
F
F
poco P
F

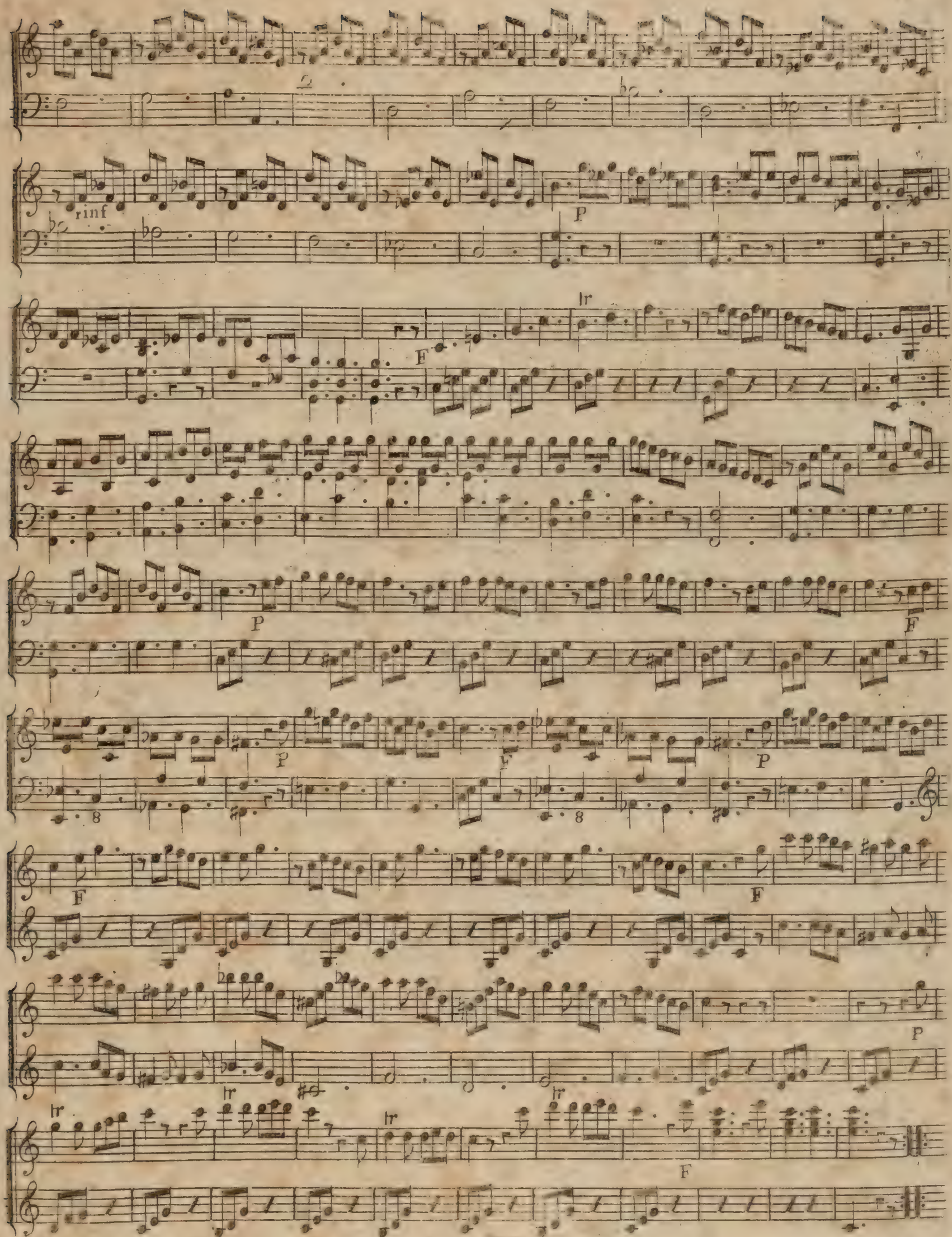

P
rinf
P
rinf
P
rinf
F
P
F
P
rinf
P
P
PP
P
rinf
P
rinf
P
rinf
P
P
rinf


P
F
P
P
F
P
F
P
F
F
poco P
F

N.

Pastorale




rinf
P
F
tr
P
F
P
F
P
F
F
P
tr
tr
tr
tr
F

Allegro Moderato

SONATA III

F 3 3 P

rinf F 3 3

3 P F P F P F P

F P F F P F P F P

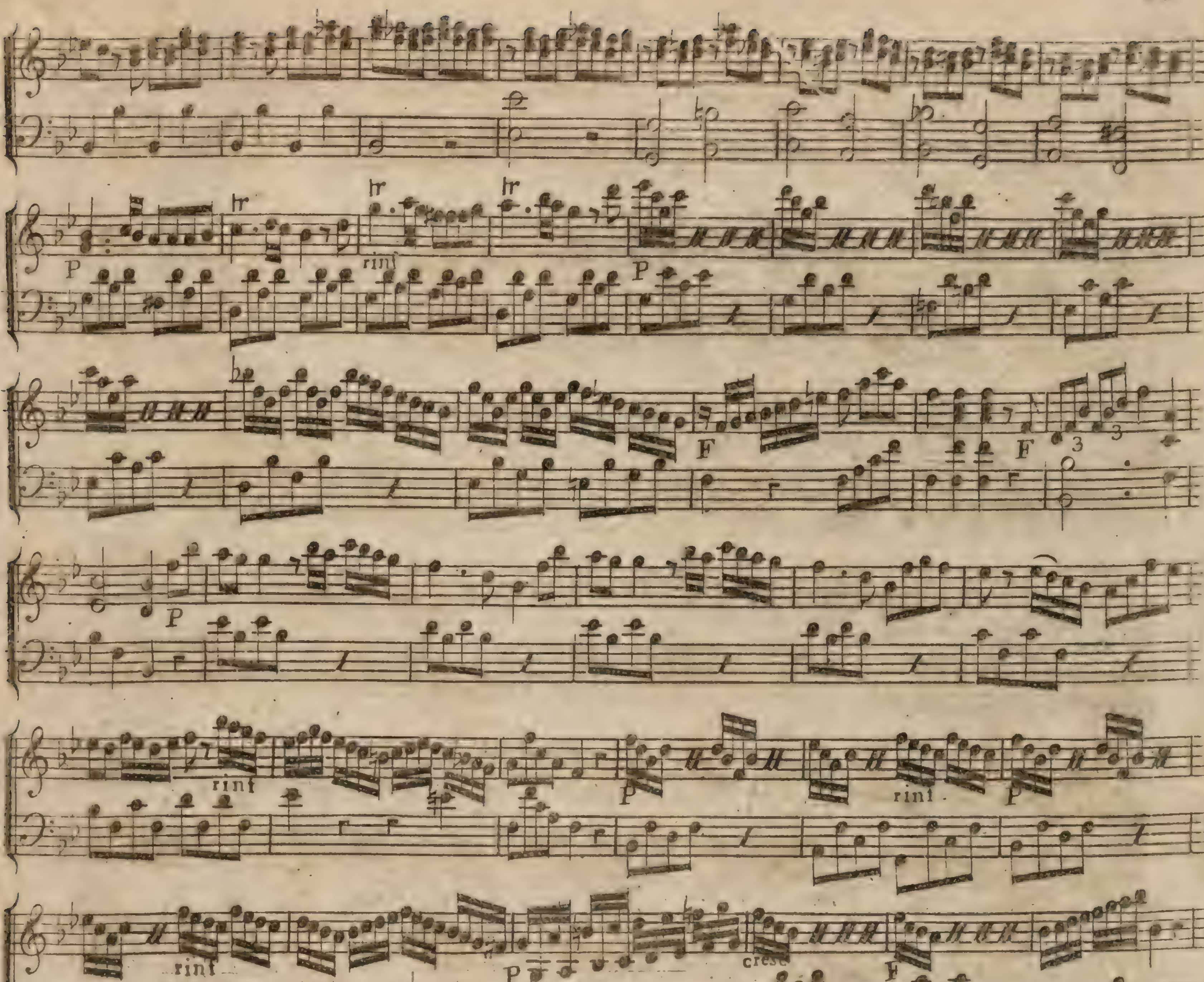
rinf P rinf P

cresc F F P F P 3 3

P F sol♯

calendo P F calendo P

P


P
rinf
P
F
F
P
rinf
rinf
P
rinf
P
cresc
F
F
P
F
P
P
F
calendo
F
calendo
P
F

Adagio

P

F P F P

PP

P

rinf calendo

rinf

F P F P

rinf

P

1 2

Fine.

mez. F

P

tr

P

rinf

P

rinf

P

P

Da Capo.

Finale
Allegro

P

rinf

P

rinf

F

rinf

calendo

calendo

rinf

P

P

rinf

P

rinf